

LETTRE DE MISSION



La Ministre

Référence à rappeler :
TR/MC/2025/D/10057/ABU

Paris, le 19 MARS 2025

Objet : Mission sur le renforcement de la scène artistique française

Monsieur,

Ces dernières années, et notamment depuis le Brexit, l'écosystème des arts visuels s'est renforcé en France, particulièrement à Paris et en région parisienne : l'essor des grandes foires, des fondations privées, du nombre de galeries mais aussi l'activité des grands acteurs publics et privés forment des atouts importants. Nos écoles d'art et centres d'art contemporain maillent le territoire français quand des institutions et programmes de résidences se déploient à l'étranger.

Toutefois, malgré ces éléments positifs, ce terreau fertile ne semble pas profiter suffisamment aux artistes français, tant en termes de développement de leur carrière que de place dans le marché et dans les échanges artistiques internationaux – et ce dans un contexte de bouleversements géopolitiques, économiques, sociaux, environnementaux et technologiques qui impactent fortement le monde de l'art. C'est pourquoi, lors de mes vœux aux acteurs culturels, j'ai évoqué le modèle public/privé d'une fondation nationale pour l'art contemporain dont la fondation du patrimoine pourrait être une source d'inspiration.

Je souhaite vous confier une mission destinée à étudier les conditions de faisabilité et les besoins auxquels répondraient un tel projet, sur la base de consultations auprès des acteurs de la scène française des arts visuels.

Je vous invite à prendre l'attache des principaux acteurs de l'écosystème des arts visuels pour faire état des dispositifs existants, évaluer les points forts et les manques, identifier les besoins prioritaires et proposer des scénarios permettant d'y répondre.

Je souhaite notamment que vous puissiez me faire des propositions et des suggestions sur l'ampleur des fonds qui seraient nécessaires pour initier, en coopération avec l'ensemble des acteurs, des dispositifs qu'il semblerait opportun de mettre en place, au niveau national et international : conception et itinérance d'expositions, programmes d'accueil et d'échanges de curateurs, de collectionneurs et de décideurs du monde de l'art, programmes de soutien et d'accompagnement de carrière pour nos artistes en début et en milieu de carrière, dispositifs de valorisation de l'ingénierie culturelle... Vous pourrez naturellement compléter cette première approche avec les recommandations qui émergeront à l'issue de votre consultation.

1/2

Ministère de la Culture
3, rue de Valois 75001 Paris

Je vous invite donc à bien vouloir me rendre, d'ici le 30 mai 2025, un rapport préalable, esquissant des scénarios dont celui de la création d'une fondation. Ces scénarios devront permettre d'identifier les axes de développement de la scène française, les coopérations à développer et renforcer, tant au niveau national qu'international, et les besoins financiers qui en découlent. Vous pourrez également me faire des propositions sur les modalités de coopération entre le secteur public et le secteur privé qui pourraient être développées en son sein, ainsi que les éventuelles pistes d'évolutions de la fiscalité qui pourraient lui bénéficier.

Cette mission sera conduite à la demande du gouvernement et rémunérée selon les règles en vigueur. Vous pourrez vous appuyer sur la collaboration de l'IGAC à qui je demande de vous désigner une personne qui vous assistera dans votre mission.

Je vous remercie par avance de votre collaboration à ce projet et vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Rachida DATI

