



RAPPORT SUR LA PROMOTION ET LA CONSERVATION DU DESSIN DE PRESSE

Mission Wolinski
Georges Wolinski
Jean-claude Simoën

Rapporteur Pierre Duvernois

MARS 2007

RAPPORT SUR LA PROMOTION ET LA CONSERVATION DU DESSIN DE PRESSE

I - LE RECENSEMENT DES COLLECTIONS DE DESSIN DE PRESSE

I - 1. Les collections dans les musées

- *Les musées de Paris dépendant de la Culture* p. 7
LE MUSEE D'ORSAY
LE MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE DU CNACGP
- *Les musées dépendant d'autres ministères* p. 9
LE MUSEE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE
LE MUSEE DE L'ARMEE
- *Les musées d'Ile de France dépendant d'une collectivité territoriale* p. 10
LE MUSEE CARNAVALET (ville de PARIS)
LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS
LE MUSEE DE L'HISTOIRE VIVANTE DE MONTREUIL
LE MUSEE DE MONTMARTRE
LE MUSEE DE LA RESISTANCE NATIONALE A CHAMPIGNY-SUR-MARNE
LE MUSEE DE LA FRANC-MAÇONNERIE (PARIS, Grand Orient de France)
LE MUSEE DE L'HOTEL DIEU A MANTES LA JOLIE
- *Les musées régis par un statut de fondation* p. 13
LE MUSEE DES ARTS DECORATIFS
LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAISME
- *Les musées dans les régions* p. 14
L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE A PERONNE
LE MUSEE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
LE MUSEE DE BRETAGNE A RENNES
LE MUSEE BRETON DE QUIMPER
LE MUSEE DES BEAUX ARTS DE NANCY
LE MUSEE DES BEAUX ARTS DE SAINT DIE
LE MUSSE PEYNET A ANTIBES
LE MUSSE PEYNET A BRASSAC LES MINES
LE MUSEE DUBOUT DE PALAVAS LES FLOTS
LE MUSEE BOUCHER DE PERTHES A ABBEVILLE
LE CENTRE DE L'ILLUSTRATION TOMI UNGERER A STRASBOURG
LE MUSEE DES CIVILISATIONS DE SAINT-JUST SAINT RAMBERT (LOIRE)
LE MUSEE HANSI DE RIQUEWIHR
LE MUSEE RAYMOND POINCARRE DE SAMPIGNY SUR MEUSE
LE MUSEE LEANDRE DE CONDE SUR NOIREAU

I – 2. Les collections dans les bibliothèques

- LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE p. 18
- *Les bibliothèques de la ville de paris* p. 22
LA BIBLIOTHEQUE FORNEY
LA BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS
- *La direction du Livre et de la Lecture et les bibliothèques municipales* p. 23
- *Les bibliothèques des autres structures* p. 25
LE CNBDI A ANGOULEME
L'IMEC
LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE
L'INHA
LA BIBLIOTHEQUE A. DESGUINE A NANTERRE

I - 3. Les collections dans les Archives publiques p. 26

LES ARCHIVES NATIONALES ET LE MUSEE D HISTOIRE DE FRANCE
LES ARCHIVES DEPARTEMENTALES
LES ARCHIVES COMMUNALES

I - 4. Les autres collections signalées p. 28

L'ASSEMBLEE NATIONALE
LES ARCHIVES DES DESSINATEURS ET DES AYANTS DROIT
LES FONDS PRIVES DES COLLECTIONNEURS
LE SECTEUR MARCHAND

I - 5. Les structures existantes en France et à l'étranger p. 30

II - LES ANIMATIONS AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

II - 1. Les festivals p. 31

LE FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR DE SAINT-JUST LE MARTEL
LE FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE DE CASTELNAUDARY
LE FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE DE CARQUEFOU
LES AUTRES MANIFESTATIONS

II - 2. Les publications et émissions actuelles

II - 3. Les expositions récentes en France p. 32

II - 4. Les associations p. 33

L'ASSOCIATION DES AMIS D'HONORE DAUMIER

II - 5. L'enseignement du dessin de presse et la recherche p. 34

III – LES PISTES D' ACTIONS POUR LA VALORISATION DU DESSIN DE PRESSE

III - 1. Coordination, structuration et mise en réseau des ressources p. 35

- *La structuration, la numérisation et la mise en réseau des fonds et des catalogues*
- *La création d'un service dédié au dessin de presse à la BnF*

III - 2. Promotion et soutien à la création p. 37

- *La création d'un centre d'accueil et d'hébergement*
- *La création d'une maison européenne du dessin de presse*
- *La coopération entre les différents centres de dessin de presse en région*

III - 3. Valorisation et sensibilisation du public p. 39

- *Une exposition européenne sur la caricature et le dessin de presse*

10/03/07

RAPPORT SUR LA PROMOTION ET LA CONSERVATION DU DESSIN DE PRESSE

« Caricature : dessin, peinture qui, par le trait et par le choix des détails, accentue ou révèle certains aspects ridicules, humoristiques ou déplaisants » Petit Robert

« Le dessin politique de presse est une arme dans le combat politique et combien efficace » René Rémond, 1993

« Il n'y a de caricature, au sens strict du terme, que dans la représentation à la fois ressemblante et déformée d'un individu bien précis » Jean-François Revel, 1998

INTRODUCTION

L'art de la caricature et du dessin de presse est aujourd'hui un mode d'expression bien vivant, qui cristallise et révèle des problèmes de société.

L'actualité de la caricature a été récemment mise en lumière à travers les problèmes de censure et les questions déontologiques auxquelles elle est confrontée.

Georges Wolinski avait alerté le président de la République sur le statut du dessin de presse, et de son côté l'éditeur Jean-Claude Simoën attirait l'attention du ministère de la Culture sur le devenir du dessin de presse et le désarroi des dessinateurs et des ayants droit. C'est dans ce contexte que le Ministre de la Culture, sollicité par des dessinateurs et des spécialistes de ce mode d'expression, décidait la création d'une mission en mars dernier sur le patrimoine que représente le dessin de presse.

L'objectif assigné à cette mission est de réaliser un premier inventaire des divers gisements documentaires en matière de dessin de presse.

Par ailleurs il est demandé de faire un certain nombre de propositions de conservation, de mise en valeur, de coordination des actions déjà entreprises ou à réaliser.

La conviction du Ministre est aussi que les dessinateurs de presse d'hier, d'aujourd'hui et de demain méritent des égards analogues à celui dont Daumier, le père de la caricature moderne, bénéficie.

Le domaine du dessin de presse est vaste et les motifs d'intérêt très diversifiés, depuis la qualité de l'expression graphique jusqu'au message ou témoignage politique et social. De la Bibliothèque nationale de France au musée d'art et de culture du Judaïsme, des Archives Nationales à l'Historial de la Grande guerre à Péronne, de nombreux lieux de conservation, de valorisation et de mémoire sont concernés par le sujet. Dans le temps imparti, il a été possible de contacter un nombre significatif d'institutions, d'associations et de collectionneurs sans oublier les artistes eux-mêmes.

Le champ d'investigation s'est concentré sur la production des dessinateurs pour la presse, du dessin de presse politique au dessin de caricature, sans chercher à traiter de la presse elle-même comme vecteur de diffusion. En effet les collections de périodiques concernés ont été localisées et inventoriées au cours des cinquante dernières années. Elles sont dans le Catalogue collectif des publications en série (CCNPS) à partir de 1971 et sont actuellement consultables sur le serveur universitaire de documentation (SUDOC).

Ainsi *L'Assiette au beurre* (1901) et *Le Charivari* (fondé le 1^{er} décembre 1832 par Charles Philippon), pour ne citer que deux titres importants, sont répertoriés dans les collections publiques et principalement dans les grandes bibliothèques à commencer par la Bibliothèque nationale de France.

Le rapport ne traite pas non plus de l'affiche, qui est un sujet proche d'autant que nombre de dessinateurs s'y sont essayés, mais qui n'entre pas directement dans le champ de la mission.

Dans un premier temps, le rapport fait apparaître un bilan de la place du dessin de presse dans les différentes collections publiques et privées qui ont pu être répertoriées, pour constituer « un inventaire succinct, mais exhaustif des divers gisements documentaires en matière de dessin de presse » (Lettre de mission du Ministre du 29 juin 2006).

Ensuite il évoque les différentes manifestations et les lieux d'animation existants qui contribuent aujourd'hui à valoriser le dessin de presse, contemporain ou non.

Il s'attache enfin à présenter des pistes d'action, issues d'une nécessaire synthèse des positions exprimées lors des rencontres avec les personnes concernées. Ces propositions doivent permettre d'engager une forme de coopération ou de collaboration entre les partenaires, sans laquelle aucun projet cohérent ne pourrait être soutenu.

RAPPEL HISTORIQUE

Le dessin satirique et la caricature prennent place dans une longue histoire, puisque les premières caricatures apparaissent dans l'Antiquité et se poursuivent au Moyen Age et à la Renaissance.

Ainsi Léonard de Vinci compare les profils de l'adolescent et du vieillard, Ambrogio Bambilla caricature les dieux de l'Olympe vers 1580, Arcimboldo compose ses assemblages cocasses ou Jacques Callot déforme les visages ou allonge les silhouettes. Bosch et Goya jouent sur le rire ou la répulsion et Le Guerchin fait des études de têtes.

L'Italie paraît maître en la matière : Tiepolo et Carlo Lassinio s'illustrent avec des scènes de genre ou des personnages ; Annibal Carrache est considéré par certains comme le père de la caricature.

Au siècle des Lumières, les Anglais ne sont pas en reste pour la caricature de moeurs et la caricature politique : Thomas Patch, William Hogarth et ses caractères ou ses scènes. Ces caricatures sont mobilisatrices pour le peuple et permettent également de critiquer les étrangers en leur attribuant des déformations ou des travers qui font rire.

La période de la Révolution française et de l'Empire est également riche en caricatures souvent anonymes par crainte de la censure. On peut néanmoins citer Carl Vernet, Charon ou Louis David.

Au début du XIXème siècle, le rapport au dessin et à l'estampe change avec l'invention de la lithographie et son adoption progressive au début des années 1830 : la démultiplication des possibilités de reproduction modifie profondément l'utilisation des images et favorise leur diffusion à une plus grande échelle. La caricature de célébrités atteint son âge d'or avec Louis-Philippe et son entourage. La presse devient le principal vecteur des dessins humoristiques. Philippon, après *La Silhouette* fondée pendant la Restauration, lance *La Caricature* en 1830, puis *Le Charivari* en 1832, journaux qui marqueront leur temps. « C'est à travers les quatre mille planches de *La Caricature* et du *Charivari* que nous découvrons la vraie âme de la France du XIXème siècle » a pu écrire Jean Adhémar.

C'est la grande époque de Daumier avec ses portraits charge, Auguste Raffet et ses scènes militaires, Henri Monnier et son Joseph Prudhomme, Alfred Grévin, Traviès, Grandville, Gavarni, Deveria et ses représentations d'Hugo, Vigny, Lamartine, Dumas, Liszt. De célèbres critiques s'intéressent à la caricature, comme Champfleury ou Baudelaire avec son Salon caricatural de 1846 et son essai « De l'essence du rire et généralement Du comique dans les arts plastiques ».

Les caricatures de l'époque illustrent notamment les physionomies : elles décrivent sur un ton satirique des catégories sociales et des types humains et les sujets privilégiés sont notamment les princes, les anglais, le ridicule de la mode, la foule des boulevards ou les bonimenteurs.

La carrière de Daumier est exemplaire : il a manié la caricature politique jusqu'en 1835, puis, contraint par les lois de septembre 1835, il exerce son talent sur la caricature de mœurs et devra encore limiter sa verve après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte.

En effet, la censure devient omniprésente, la presse est muselée et le dessin de presse peine à s'exprimer. Certains résistent : Cham, Etienne Carjat, Emile Cohl, Alfred Le Petit, Nadar et son *Petit Tintamarre*, Albert Robida, Henri Rochefort et *La Lanterne*, Félicien Rops, Sterlin, Eugène Giraud, André Gill et son journal *La Lune* qui lui apportera la célébrité.

Il faut attendre les lois sur la liberté de la presse de 1881 pour voir reflourir les journaux satiriques illustrés.

Jusqu'à la grande guerre, la caricature sera omniprésente dans la presse, avec en point culminant l'Affaire Dreyfus largement illustrée. Le journal *Psst... !* avec Caran d'Ache et Forain, soutient avec violence le camp anti-dreyfusard et antisémite. Hermann Paul couvrira le procès pour *Le Figaro*.

L'Assiette au beurre de tendance plutôt socialiste publie plus de 10 000 dessins avec parmi les auteurs Caran d'Ache, Forain, Fourment, Grandjouan, Ibels, Iribe, Jossot, Kupka, Léandre, Lempereur, Moloch, Poulbot, Rabier, Roubille, Steinlen, Vallotton, Van Dongen.

La caricature a ses grands talents, spécialistes de ce mode d'expression et qui collaborent régulièrement avec les journaux. Mais elle séduit aussi des artistes et des peintres renommés qui s'essayent au dessin de presse : Vuillard, qui a travaillé avec Hermann Paul et a inspiré T.T. Heinz pour *Simplicissimus*, Dunoyer de Segonzac qui a collaboré à *L'Elan* et au *Crapouillot*, Juan Gris, Kupka, Kees Van Dongen, Toulouse-Lautrec ou Picasso sous la signature de Ruiz.

Entre les deux guerres mondiales, les dessinateurs ne se veulent plus seulement artistes dans le sens assumé par Forain et ses amis de *L'Assiette au beurre*. En prise avec l'actualité, ils revendiquent aussi un statut de journaliste. Les plus représentatifs sont Sennep qui déclare en 1941 « Le dessin est une forme aigüe du journalisme », Jean Effel, Dubout, Gassier, Raoul Cabrol, Henri Monier, Iribe, Moisan, Maurice Henry, Gus Bofa entre autres.

Pour l'époque contemporaine, outre ceux déjà cités, de grands dessinateurs se distinguent comme Ronald Searle, David Levine et Saul Steinberg. à l'étranger, Chaval, Mosé, François, Siné, Reiser, Bosc, Faizant, Tim, Sempé et le mouvement se poursuit avec les dessinateurs des hebdomadaires satiriques et des grands quotidiens contemporains.

I – LE RECENSEMENT DES COLLECTIONS DE DESSIN DE PRESSE

Les dessins de presse recensés se trouvent principalement dans les collections publiques.

Il s'agit d'originaux, de défets, ou bien de périodiques. Alors que ces derniers sont facilement localisables grâce aux outils d'identification qui ont été mis en place au niveau national (CCNPS, SUDOC), les originaux et les défets sont assez rarement catalogués, notamment dans les bibliothèques et les archives.

Le nombre de dessins est dit « environ », car ce nombre varie selon la prise en compte ou non dans le décompte des recto/verso ou des collages avec plusieurs feuilles ...

Les établissements sont présentés par catégories, dans l'ordre d'importance décroissant des collections identifiées.

I – 1. Les collections dans les musées

Pour les musées, la plupart des fonds sont répertoriés dans la banque de données de la Direction des Musées de France, consultable sur le site <http://museofile.culture.fr>.

- *Les musées de Paris dépendant de la Culture*

LE MUSEE D'ORSAY

Les dessins de presse et les caricatures du fonds du musée d'Orsay sont conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Les collections rassemblent environ 5000 dessins et quelques albums.

Inventaire et numérisation

La totalité des dessins est inventoriée ; la version informatisée de l'inventaire est consultable par l'inventaire informatisé du département des Arts graphiques sur le site Internet du musée du Louvre.

Chaque oeuvre y est présentée par une fiche donnant les informations minimales (notice technique et historique) et la photographie en couleur de l'oeuvre (quelques oeuvres non photographiées). Il peut y avoir un décalage entre l'inventaire manuscrit et son intégration dans l'inventaire informatisé.

La grande majorité des dessins sont photographiés, en couleur, suite à une campagne quasi-exhaustive du fonds conduite par le département des Arts graphiques du musée du Louvre (campagne Kodak) pour l'inventaire informatisé. Un grand nombre de dessins ont également été photographiés en noir et blanc par la Réunion des musées nationaux, qui avait jusqu'ici, dans ses missions, la couverture photographiques des oeuvres des collections nationales. Certains dessins ont fait l'objet de prises de vues en couleur (ektachromes), notamment pour des reproductions dans des ouvrages ou catalogues d'expositions.

Les nouvelles acquisitions font l'objet de prises de vue numériques.

C'est l'Agence photographique de la RMN qui gère et commercialise les photographies des oeuvres du musée d'Orsay.

Politique d'acquisition et valorisation

Dans ce domaine, la politique d'acquisition du musée est actuellement en sommeil.

Depuis septembre 1995, les nouvelles acquisitions ont été systématiquement publiées dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*

Les documents font l'objet de prêts à des expositions, en France exemple pour les expositions historiques des Archives, ou en Europe et à l'étranger.

Des expositions ont été organisées à partir du fonds : Les Français peints par eux-mêmes en 1992, Kupka en 2002. Certains dessins ou ensembles de dessins ont fait l'objet de catalogues détaillés (par exemple Steinlen, Kupka, Cappiello).

Des articles sont régulièrement consacrés à ce sujet dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*, comme le numéro du printemps 2002 sur Kupka dessinateur et *L'Assiette au beurre*.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse (école française)

Le fonds des dessins du musée d'Orsay réunit les oeuvres des artistes nés entre 1820 et 1870 , avec certaines exceptions chronologiques qui ont été précisées au moment de la création du musée.

La liste suivante énumère les principaux fonds de dessins de presse. Il ne fait pas mention de dessins isolés (par exemple, 2 dessins de Maxime DETHOMAS, un dessin de ROUBILLE) ; un travail exhaustif pourra être conduit dans un second temps.

CHAM (Amédée Charles Henri de Noë dit) (1819 – 1879), 420 dessins, en partie en albums factices

Leonetto CAPPIELLO (1875-1942), 1220 dessins environ ;

l'essentiel du fonds est entré grâce au don de 1979

CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré) (1858 – 1909), 230 dessins, essentiellement en albums

Jean-Louis FORAIN (1852-1931), 150 dessins et 3 albums

HERMANN-PAUL (René Georges Herman Paul dit) (1874-1940), 63 dessins environ dont 3 carnets

Frantisek KUPKA (1871 – 1957) (artiste tchèque ayant fait l'essentiel de sa carrière en France)

43 dessins pour *L'Assiette au Beurre*, acquis en 2001

NADAR (Félix Tournachon) (1820 – 1910), environ 50 portraits-charge

SEM (Georges Goursat) (1863 – 1934), 16 dessins ; legs Robert le Masle en 1974

Théophile Alexandre STEINLEN (1859 – 1923), 2770 dessins environ ; l'essentiel du fonds est entré grâce au legs de Mme Roger Desormière, née Colette Steinlen, fille de l'artiste, en 1979

** Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.*

LE MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE DU CNACGP

Les collections de dessins de presse et de caricatures sont conservées au cabinet d'art graphique et sont répertoriées dans la base du musée.

Les fonds rassemblent environ 120 dessins de presse et caricatures.

Politique d'acquisition et valorisation

La politique d'acquisition du MNAM est décidée au niveau de la commission globale de l'Etablissement.

Concernant l'achat d'affiches, de dessins de presse ou de bandes dessinées, le musée hésite entre plusieurs positions. Il s'oriente plus actuellement vers la valorisation des œuvres que vers la constitution de collections propres.

S'il est dans ses missions de faire des expositions autour de ce thème, il n'a pas forcément vocation à acquérir des dessins de presse et des caricatures. La question s'est posée récemment encore avec l'exposition Willem, dont le musée ne possède aucun dessin, alors que ses collections comprennent par exemple des planches originales d'Hergé arrivées par don.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le fonds concerne surtout des artistes du début du XXème siècle :

Alberto GIACOMETTI (1932), 7 caricatures à contenu politique et social

Nathalie GONTCHAROVA (1932), 40 projets d'illustrations pour le périodique *Le Populaire*

Juan GRIS, 1 dessin original de 1911 «la Victime»

Georges GROSZ, 3 dessins

Maurice HENRY, 20 dessins satiriques des années trente

Paul JOUVE, 6 dessins animaliers

Bernard NAUDIN, 1 dessin pour *L'Assiette au beurre*

POULBOT, 1 dessin «Madame est servie »

Félix VALLOTON, 15 estampes

Roland TOPOR, 6 dessin

Frantisek KUPKA, plusieurs dessins déposés au musée d'Orsay.

Cet inventaire doit être complété par une partie des dessins de VILLON, dont le MNAM possède une collection de 675 dessins et dont plusieurs, datés entre 1895 et 1910, ont été édités dans *L'Assiette au beurre*.

- *Les Musées dépendant d'autres ministères*

LE MUSEE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Ce musée dépend du ministère de l'Education nationale. Situé dans l'hôtel des Invalides, il est rattaché à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). La collection de dessins de presse, d'originaux et d'estampes est très importante : 13 000 documents sont traités et catalogués, auxquels il convient d'ajouter 11 800 acquis récemment et qui ne figurent pas encore au catalogue. La numérisation est en cours, elle a concerné d'abord les fonds sur la première guerre mondiale et les acquisitions récentes. Le musée a organisé plusieurs expositions sur les dessins de presse : en 1989 « De De Gaulle à Mitterrand ! : 30 ans d'actualité en France », en 1996 « 3 Républiques vues par Cabrol et Sennep », et en 2002 " Un nouveau monde ".

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

La liste des dessinateurs et caricaturistes dont les oeuvres se trouvent dans le Musée est riche :

D'ALBA, S.	GUILLAUME Albert	NOURRIT Sabine
ALEX Noel Watson	GUIRAUD Ferdinand	OLIVER
AMIAUX Abel	GUS	PADRY Pierre Adrian (730)
BADO	HACHFELD Rainer	PETILLON René
BAHGORY Georges	HADDAD Habib	PFUSCHI
BALLESTA Juan	HENRY Maurice	PICARD Alain
BANUS	HERMANN-PAUL (541)	PIETRZAK Dariusz
TUDOR	HERRMANN	PILOTELL Georges
BEATTIE Bruce	HIL V.	PINATEL
BERNAR	HOVLAND Gary	PINTER (12000)
BESSON Emmanuel	IRIBE	PLANTU
BILS	ITURRIA Michel	REDON Jacques
BOLL Dominique	JABON	REISER Jean-Marc
BONNEFOI R.	JANUSZEWSKI Z.	REMI
BOUISSET Etienne	JOSSOT Gustave-Henri	RODGE
FIRMIN Maurice	JURELL Torsten	ROGER Georges
BOUTET Henri	KANTOROWICZ Serge	RÜ
BROUSSET B.	KLEUDE	SAJINI Ugo
CABROL Raoul (666)	KRISTIAN	SENNEP Jean (211)
CABU	LAP Jacques	SHAHID
CAJAS	LEANDRE	SINE
FRANCISCO	LE PETIT Alfred	SPK
CHALVIN Marc	LEMANT Albert	STERPONE Carlo
CONRAD Paul	LIU Yong	TAP Emile
DAULT J.	LUCZYNSKI Slawomir	TAYO
DELIGNE Frédéric	MABUY	TELNAES Ann
DELSAR Christian	MANGOSI Roberto	TIGNOUS
DING Cong Xiao	MARIE Léon Fernand	TIOUNINE Sergueï
DUVERNE Alain	MARTY Bruno	TOM
EFIMOV Boris	MAYK Janusz	TÂRHAN
FAIVRE Abel	MENAGER Françoise	VEESSE
FAIZANT Jacques	MILLET Charles	VIAL Nicolas
FELIX	MOHR Burkhard	WHADCOCK Ian
FERJAC Pol	MOISAN Roland	WIAZ
FORAIN Jean-Louis	MONIER Henri	WILLEM Bernhard
GAB	MONTELLIER Chantal	WOLINSKI Georges
GALLAND	MORCHOISNE Jean-Claude	ZIM
GEBE	MULATIER Jean	ZOUDINE Alexandre.
GILL Louis Alexandre	NALAIR Napolitano Pascal	
GIPKENS	NICHOLSON Peter	

LE MUSEE DE L'ARMEE

Ce musée du ministère de la Défense, situé aux Invalides, possède une collection exceptionnelle de périodiques illustrés sur les tranchées pendant la première guerre mondiale.

A titre d'exemple, il conserve les journaux suivants concernant la période de 1914 à 1919 :

<i>La gazette des boyaux,</i>	<i>Le ver luisant,</i>
<i>La guerre joviale,</i>	<i>L'écho des gourbis,</i>
<i>L'artilleur déchaîné,</i>	<i>L'écho des gaitounes,</i>
<i>Le crapouillot,</i>	<i>L'écho des marmites,</i>
<i>Le parpaing,</i>	<i>L'écho des tranchées,</i>
<i>Le petit écho du 18e territorial,</i>	<i>L'écho du boyau,</i>
<i>Le poilu déchaîné,</i>	<i>L'écho du ravin,</i>
<i>Le poilu St Emilionnais,</i>	<i>Marmita,</i>
<i>Le son du cor,</i>	<i>Rigolboche...</i>

• *Les musées d'Ile de France dépendant d'une collectivité territoriale*

LE MUSEE CARNAVALET (VILLE DE PARIS)

Le musée rassemble un fonds de 850 dessins et de 20 000 estampes et planches tirées de journaux.

Les œuvres sont cataloguées, mais le catalogue n'est pas encore informatisé.

Politique d'acquisition et valorisation

Le musée n'a pas de politique d'acquisition prédéfinie pour le dessin de presse, ni de concertation avec d'autres institutions. Récemment trois dessins contemporains ont été acquis.

Les fonds, qui ne sont pas numérisés, ne sont pas consultables sur Internet. Les chercheurs ont accès aux collections et les plus étudiées sont le fonds Emile Zola et le fonds sur la Commune de Paris.

Plusieurs expositions ont été organisées, sur Gustave Dorée par exemple et récemment sur Plantu.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le Cabinet des Estampes du musée possède un fonds très important issu du fonds initial constitué par la collection Lieville. Le département des sculptures possède aussi un ensemble très original de caricatures par Jean-Pierre DANTAN.

- Dessins :

CHAM, environ 300 dessins

HADOL, environ 200 dessins

GRANDVILLE, environ 250 dessins (en 2 albums)

auteurs divers, environ 100 dessins

A noter un dessin de CHAM représentant une caricature de MAHOMET datée de 1877, « Mahomet supplie qu'on lui envoie plus de monde ».

- Estampes et planches tirées de journaux :

Collection Céard (*Zola*), environ 1000 pièces

Collection Quentin-Beauchard (*caricatures 1870-71*), environ 5000 pièces

Collection Delahays (*caricatures 1870-71*), environ 2000 pièces

ADAM, environ 900 pièces

GRANDVILLE, environ 400 pièces

BEAUMONT, environ 500 pièces

MONNIER, environ 1000 pièces

BOUCHOT, environ 400 pièces

PIGAL, environ 400 pièces

CHAM, environ 1200 pièces

SEM, environ 400 pièces

CHARLET, environ 400 pièces

TRAVIES, environ 500 pièces

DAUMIER, environ 2000 pièces (fonds inventorié)

VERNIER, environ 500 pièces

GAVARNI, environ 1000 pièces

Revue Comique (DRANER, GUILLAUME, HENRIOT, etc.), environ 400 pièces

Auteurs divers, pièces éparses, environ 2000 pièces.

LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS

La ville de Saint-Denis a été la première en 1936 à constituer et mettre en valeur un fonds sur la Commune de Paris. L'établissement possède une très riche collection sur le siège de Paris et la Commune (1870-1871), estimé à quelque 10 000 pièces.

Inventaire et numérisation

L'ensemble des acquisitions récentes a été numérisé en remontant jusqu'à l'année 2000.

Tout le fonds Effel est aussi inventorié et doit être numérisé d'ici la fin 2007.

Politique d'acquisition et valorisation

Le musée mène une politique concertée d'acquisitions, notamment avec la BDIC et la BnF.

La tendance, pour l'alimentation du fonds contemporain, est de ne pas privilégier le dessin politique.

Le fonds de caricatures a été récemment enrichi par la donation Jacques Rech, à partir de laquelle ont été réalisés l'exposition et le catalogue « De Gavarni à Debré : un collectionneur d'estampes au XXème siècle ». Autour du fonds Poulbot, né à Saint Denis, une association des amis a été créée.

Les collections sont exposées par roulement et répertoriées de façon systématique. Des expositions importantes ont été réalisées, qui permettent de mettre en valeur le fonds avec l'appoint précieux d'universitaires spécialistes, comme l'exposition Tillier en 2005 sur la caricature en France de 1789 à 2000. Le fonds EFFEL fera l'objet d'une exposition en 2008, après l'exposition Effel 2007 en Suisse.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Pour le XIXème siècle, le musée possède un fonds DAUMIER très important, constitué de 3000 pièces provenant de la donation Louis Provost.

Beaucoup d'autres dessinateurs de la fin du XIXème siècle sont représentés :

STEINLEN avec 200 dessins, mais également BRACQUEMOND, MARTIAL, MOLLOCH, CHAM, DRANER, ADOL, LE PETIT, ROBIDA.

Pour les modernes, citons une dizaine de dessins de Picasso dont « Danse de la Paix » et « Don Quichotte ».

Le fonds Effel, issu d'une importante donation, est constitué de plus de 300 pièces comprenant des dessins, des encres sur papier, des affiches et des livres illustrés.

LE MUSEE DE L'HISTOIRE VIVANTE DE MONTREUIL

Le Musée de l'histoire vivante, créé en 1937, est ouvert au public en 1939. Initiative politique et partisane à ses origines (des élus communistes de Montreuil sont à l'initiative de la création de ce musée), il s'inscrit depuis 1988 dans une approche historique et scientifique d'une histoire ouvrière et sociale. Le département des imprimés est riche d'importantes collections de journaux et de magazines.

Inventaire et numérisation

La décision a été prise pour 2007 de procéder à la numérisation de collections de journaux dans le cadre de partenariats avec d'autres établissements (musées, centres d'archives, fondations, centres de documentation...).

Le Musée de l'histoire vivante est partie prenante du Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale, le CODHOS, au sein duquel les questions de numérisation de la presse ouvrière et sociale sont discutées sur la base de mutualisation des compétences et des ressources techniques et humaines. Une convention avec la Bibliothèque nationale de France a été signée pour la numérisation des congrès ouvriers de 1870 à 1914. Le Codhos entend proposer, dans le cadre de la numérisation des grands titres de la presse nationale, un plan de numérisation des titres de la presse ouvrière, moins connus et menacés de disparition, en raison de leur état de conservation.

Politique d'acquisition et valorisation

Une politique d'acquisition a depuis toujours enrichi les donations militantes des titres de la presse ouvrière.

Dernier don en date, une collection complète de l'hebdomadaire socialiste *l'Unité* est venue combler l'absence de titres de la presse socialiste. En revanche, une collection de 80 numéros du *Chambard socialiste* et de 90 numéros du magazine communiste *Regards*, s'inscrivent au titre des acquisitions.

La valorisation de ces collections de titres de presse a lieu dans le cadre des expositions, telles que « La Liberté, de la prise de la Bastille à la chute du mur de Berlin » ou « Napoléon, aigle ou ogre ? ».

Mais depuis cinq ans, elle passe aussi de plus en plus par l'utilisation iconographique pour l'édition ou la réalisation cinématographique et documentaire.

L'équipe scientifique du musée a mis en place des animations tournées vers le public enseignant et scolaire : elle propose, autour d'une question d'histoire, des ateliers documentaires et des modules de décryptage d'images qui utilisent la presse.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

En plus des dernières acquisitions citées ci-dessus, le musée conserve notamment le fonds Louise Michel, le fonds Jean Jaures et des fonds liés à l'histoire du mouvement ouvrier. Il possède des originaux d'

André GILL,
Alfred LE PETIT,
BOLOC,
DRANER,

STEINLEN,
un inédit de SENNEP.

* *Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.*

LE MUSEE DE MONTMARTRE

Le musée installé sur la Butte Montmartre a un statut d'association loi 1901 à but non lucratif reconnu d'utilité publique. Son fonctionnement est financé principalement par la ville de Paris et il bénéficie de subventions de la DRAC sur des projets ciblés (expositions par exemple).

Le musée possède environ 100 000 pièces et documents, sculptures, dessins, peintures dont 80% ne sont pas inventoriés. Il a obtenu le label Musée de France en 2002 et se met aux normes que ce soit pour le bâtiment ou les collections.

Politique d'acquisition et valorisation

Le musée bénéficie depuis 1986 d'un legs annuel très important de la famille Pirola-Moniot pour les acquisitions. L'établissement a une politique affirmée de prêt d'œuvres, à titre d'exemple, Galanis au musée d'Athènes, Willette au musée de Troyes, au musée des Beaux-Arts de Saint-Denis, à la mairie du 9^{ème} arrondissement, au musée du Mans, au musée Mallarmé à Vulaines-sur-Seine, au musée des Beaux-Arts de Reims, au musée de Castres, en Belgique... Il organise des expositions et la prochaine autour de l'Arménie au printemps 2007 présentera Steinlen et Willette puis Léandre et Luce fin 2007. Le musée propose des ateliers pédagogiques et participe au Printemps des Musées, aux Nuits blanches, aux Journées du Patrimoine Jeune.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le musée possède des collections liées à l'activité des illustrateurs et dessinateurs de presse des cercles artistiques montmartrois, pour les années 1850 à 1950.

André GILL (provenance du fonds Fontaine), 2 600 dessins originaux, auxquels s'ajoutent de nombreuses photos, lettres et documents.

WILLETTE, 1 012 originaux, dessins, lithographies et gravures (hors peintures et affiches) et tous les journaux dans lesquels sont parus les dessins

STEINLEN, 213 dessins originaux (fusain, crayon, plume, pastel), gravures et lithographies

FORAIN, 19 dessins, lithographies, tirages originaux de journaux divers

GRUN, 10 lithographies

NOËL D'ORVILLE, 50 lithographies originales

CARAN D'ACHE, 3 dessins originaux à la plume

ROEDEL, Abel FAIVRE, FALKE, CHERET, CAPPIELLO, 100 tirages originaux

POULBOT, 15 dessins originaux, 50 lithographies multiples.

D'autres artistes, qui ont illustré la presse de l'époque, sont présents dans les collections mais non encore répertoriés dans la base de données :

Ferdinand BAC,

Emile COHL

GALANIS,

Toto GUERIN,

JOB,

LEANDRE,

LUCE,

Louis MORIN,

Maurice NEUMONT,

Henri RIVIERE,

* *Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.*

LE MUSEE DE LA RESISTANCE NATIONALE A CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Le fonds du musée, lié à la période de la Résistance et de l'Occupation, comprend notamment des séries exceptionnelles de journaux clandestins.

Le musée possède également le fonds photographique du journal *Le Matin* (1884-1944).

Des expositions et des publications régulières valorisent ses collections.

LE MUSEE DE LA FRANC-MAÇONNERIE (PARIS, GRAND ORIENT DE FRANCE)

Il rassemble des éléments caractéristiques de la presse et de la caricature antimaçonniques du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècles et particulièrement de la période de l'Occupation.

LE MUSEE DE L'HOTEL DIEU A MANTES LA JOLIE

Des dessins et estampes, provenant du fonds de l'atelier du peintre post-impressionniste Maximilien Luce, témoignent de sa production, aux côtés de Picasso, pour la presse anarchiste des années 1890 à 1920.

• *Les Musées régis par un statut de fondation*

LE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Les fonds du musée sont répertoriés, numérisés et consultables en local à la bibliothèque, sur la base de données propres au musée.

Le musée possède surtout une très importante collection d'environ 100.000 affiches.

Politique d'acquisition et valorisation

Les nouvelles acquisitions sont principalement liées aux dons proposés au musée, qui sont toujours très importants. Ils font alors l'objet d'une sélection rigoureuse par une commission du musée.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Les principaux artistes représentés sont

GRANDVILLE,

LEANDRE et ses tournées de Montmartre,

WILLETTE,

NADAR,

BARRERE et ses caricatures de magistrats, chirurgiens ou des grands de la Grande guerre comme Guillaume II ou François Joseph,

Le Touche à Tout qui tourne en dérision l'époque de Napoléon III,

JOSSOT pour *L'Assiette au beurre*.

Dans les collections, se trouvent plus particulièrement un don très important du journal *L'Humanité*, deux séries de LEPNEVEU, la série du Musée des horreurs et la série du Musée des Patriotes, et des thèmes comme *Le Juif* et *la France pendant la deuxième guerre mondiale*, l'Affaire Dreyfus, l'exposition des Arts incohérents qui de 1882 à 1893 rassemblera autour de Jules Lévy des artistes comme Dada, Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Emile Cohl, Alphonse Allais ou Henri Rivière.

A signaler aussi des caricatures des artistes de théâtre et le fonds Léonetto CAPPIELLO, dont les maquettes et les dessins toutefois sont détenus par le musée d'Orsay et conservés au Département des Arts graphiques du Louvre.

Pour la période plus récente, le musée conserve des affiches d'expositions :

TIM, BRETECHER (plusieurs séries), DESCLOZEAUX...

LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAISME

Succédant au musée d'art juif, ce musée a un statut particulier : il reçoit des subventions de l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et de la Ville de Paris.

Les fonds sont catalogués ; ils permettent d'approfondir et de faire découvrir les recherches formelles et stylistiques majeures d'artistes importants, parfois oubliés.

Le musée a établi un partenariat avec d'autres établissements. A titre d'exemple, Louis Mitelberg (TIM) souhaitait que sa collection soit déposée au département des Estampes de la BnF, ce qui a été fait. Mais une

concertation entre les deux établissements a permis que 47 dessins significatifs de TIM viennent enrichir les fonds du musée, la BnF ayant quant à elle plus de 1000 dessins de l'artiste.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Pour le dessin de presse, 213 fiches sont identifiées, regroupant les originaux et les périodiques.

La collection conserve en plus beaucoup de documents liés à l'affaire Dreyfus et présente actuellement une exposition sur ce thème.

Le cabinet d'art graphique rassemble, sur le thème de la renaissance culturelle juive en Allemagne et en Russie, des œuvres sur papier et des ouvrages des premières années du XXème siècle.

Le musée possède également des collections de revues illustrées en yiddish.

Parmi les principaux caricaturistes, sont notamment représentés :

FORAIN, 32 dessins

CARAN D'ACHE, 30 dessins

ROUBILLE

IBELS

WILLETTE

LENEPVEU, 18 dessins

GRANDVILLE, « Le Juif errant »

PANN

TIM, 47 dessins.

- ***Les musées dans les régions***

En l'absence de données de la Direction des Musées de France, une enquête auprès des DRAC a permis de répertorier quelques collections de dessins de presse en régions.

L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE A PERONNE

L'Historial de la Grande Guerre, musée international des mentalités de la première guerre mondiale, conserve un important fonds de presse internationale et française.

Les dessins de presse et les caricatures pendant la période 1914-1918 constituent un vaste sujet qui nécessite encore bien des recherches, afin de rappeler que la guerre se fit aussi à l'arrière, avec la mobilisation des artistes et leurs crayons. Ils offrent une approche plutôt patriotique qui témoigne de l'actualité (entrée en guerre de nouveaux pays, restrictions et cherté de la vie...) et caricaturent féroce­ment l'ennemi (Guillaume II, François-Joseph et le Konprinz) et l'armée allemande de façon générale.

Le centre de documentation de l'Historial permet d'accueillir les chercheurs pour consulter ces fonds.

Le service éducatif du musée peut, d'autre part, offrir une approche spécifique sur un ou plusieurs thèmes, pour les enseignants des différents niveaux scolaires.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Une collection de quotidiens étrangers du monde entier (une vingtaine de pays) réunit plus de 200 titres de journaux relatifs aux pays alliés ou neutres.

A ce fonds, s'ajoute la presse quotidienne française (63 titres) et la presse illustrée comme *Le Flambeau*, avec tous les grands noms de la caricature, dont Abel FAIVRE, dans *L'Echo de Paris* est le mieux représenté avec 228 extraits. Parmi les titres de presse exceptionnels, citons *Le Mot* (21 exemplaires), avec les très intéressants dessins d'IRIBE qui, pour la plupart, ont pu passer à travers les mailles de la censure, Des dessins originaux constituent d'autre part une source intéressante d'étude : tel le fonds Leka, avec ses 145 « communiqués », qui offrent, pour chaque jour du début de guerre, un panorama de l'actualité sous le prisme d'un dessin très épuré, tout aussi important que le titre.

Les illustrateurs de la presse se retrouvent aussi dans la production des cartes postales de la guerre, ou dans certaines affiches, et les collections de l'Historial permettent d'examiner cette foisonnante production française, qui existe également en Allemagne et en Grande-Bretagne (Bruce Bairnsfather).

Les dessins du fonds Beaux-Arts comportant des noms tels que Albert HAHN, THIL, TIP, enrichissent cette thématique du dessin de presse parallèlement aux 789 lithographies conservées.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.

LE MUSEE DES BEAUX ARTS DE BORDEAUX

Le musée possède un fonds CHAVAL de 234 originaux donné par Madame Le Louarn, mère de l'artiste dont la famille est bordelaise. Il possède également une collection de SEM et la collection complète de *Tourny-Noël* (1895-1932), don du collectionneur Paul Berthelot.

Le fonds s'enrichit par une politique d'achats menée par le Cabinet des dessins : ainsi est prévu l'achat de 45 originaux de CHAVAL et de LIP, dessinateurs bordelais.

LE MUSEE DE BRETAGNE A RENNES

Le musée installé très récemment sur le site des Champs libres fait suite au musée des beaux-arts et d'archéologie.

Politique d'acquisition et valorisation

Les premières collections rassemblées sont contemporaines du procès de Dreyfus et illustrent ce procès. Elles comptent à cette époque une centaine de pièces dont des périodiques comme *L'Illustration*, des cartes postales, des photographies, des brochures comme *La lettre à la jeunesse* d'Emile Zola. Pendant trois-quarts de siècle, cette collection n'a été ni enrichie, ni exploitée. En 1973 le musée organise une exposition intitulée « L'affaire Dreyfus, une affaire toujours actuelle » qui sera un facteur déclenchant avec la donation de 4500 pièces par la fille de Dreyfus suivie rapidement de dons d'autres membres de la famille et de proches auxquels s'ajouteront une politique d'acquisition et de valorisation dynamique : exposition itinérante en France sur Dreyfus, achat de 2000 pièces, expositions régulières.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Outre 1600 cartes postales relatives à l'affaire, le fonds compte 150 dessins originaux dont une grande part concerne l'affaire mais on trouve aussi des dessins d'humour évoquant l'image du breton arriéré :

Edouard COUTURIER 32 dessins de 1899,	G. LAYER,
Louis SABATTIER 3 dessins,	Charles LEANDRE,
IBELS un dessin « la vérité »,	Joseph OBERTHÜR,
Alfred LE PETIT 116 dessins à l'encre,	Eugène CADEL,
JULIO 6 dessins publiés dans <i>La Réforme</i> de	NAM,
Bruxelles,	EYRAM,
RODI,	Ferdinand LUNEL,
Henri DEMARE,	JOSSOT,
ORENS,	HADOZ,
JULIO, CLAIRIN,	LOCHARD,
Charles-Paul RENOUDARD,	SEM, UDERZO.
V. LENEPVEU,	

225 titres de périodiques sont présents dans les collections autour de l'affaire.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.

LE MUSEE DEPARTEMENTAL BRETON DE QUIMPER

La collection graphique du musée constitue une véritable iconothèque bretonne.

Politique d'acquisition et valorisation

La politique est de constituer et d'enrichir de façon systématique la collection d'art graphique concernant la Bretagne. Des donations comme celle des héritiers de Pierre Cavellat ont complété la politique d'achats. Le musée possède un fonds de référence régionaliste dans les domaines du dessin, de l'affiche et de la presse illustrée. Il a noué un partenariat avec l'EIRIS (équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique de l'université de Brest) qui s'est manifesté par une exposition en 2004 : « Peinture et caricature en Bretagne ».

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Ces fonds concernent principalement des bretons ; Alfred DARJOU, Eugène LE MOÛEL, MICH, Paul LEONNEC, Raoul THOMEN, Pierre CAVELLAT mais aussi JOSSOT et TORENT.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

Outre les gravures de Jacques CALLOT (début du XVIIIème siècle) et ses premières diffusions de caricatures avec les «Balli di Sfessania » et ses « Grandes misères de la guerre », plusieurs milliers de dessins et autant de gravures du caricaturiste GRANDVILLE sont conservés par ce musée.

Cet ensemble exceptionnel offre tous les états de l'œuvre de Grandville depuis le dessin original jusqu'à sa version gravée pour les journaux de la Restauration et de la Monarchie de Juillet (*La Caricature, Le Magasin pittoresque, L'Illustration*).

Une exposition consacrée à Grandville fut organisée à Nancy en 1986 en collaboration avec le C.F. Getty et la Swann Foundation for Cartoon and Caricature de New York.

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-DIE

Le musée possède les croquis originaux de Werner Paul dit CURRY.

LE MUSEE PEYNET A ANTIBES

PEYNET s'installe à Antibes en 1976 et oriente son travail vers les différentes techniques de gravure. Il participe à l'essor de nombreuses manifestations avec des affiches pour des événements locaux. L'idée de création d'un musée est proposée à l'artiste qui, enthousiasmé par ce projet, va s'engager à offrir près de 300 œuvres qui constitueront un fonds permanent.

Politique d'acquisition et valorisation

En dix ans la ville d'Antibes a permis au musée de développer une politique raisonnée d'acquisition d'œuvres originales et de documents du XIX^e siècle à nos jours.

Le musée a commencé par organiser chaque année une grande exposition à partir de l'œuvre du dessinateur, Les amoureux au soleil de Peynet en 1996, Les poupées Peynet, Le timbre Peynet en 1997, Porcelaines et bijoux en 1998, Peynet international en 1999, Peynet aux quotidiens en 2000, A la mode de Peynet en 2001, Salut l'artiste en 2002, Peynet s'affiche en 2003.

Peynet va accepter dès 1995, sur proposition de la municipalité désireuse de dynamiser le lieu, que les murs de « son » musée s'ouvrent à ses contemporains. Le dessinateur PLANTU inaugurerait cette nouvelle politique culturelle.

En 1999, la disparition du dessinateur ne viendra en rien freiner l'essor du musée qui, à l'occasion d'une exposition sur FAIZANT, prendra la nouvelle dénomination de Musée Peynet et du Dessin humoristique. L'année 2007 verra l'exposition « Dessins pour la Paix », conçue par PLANTU et l'ONU avec le partenariat de l'Unesco et du Monde, qui présente 18 dessinateurs internationaux et vise à contribuer à une meilleure compréhension du dessin de presse dans un contexte de dialogue des cultures.

La diversité de la programmation a permis de fidéliser un public plus jeune et le service des publics multiplie ses actions pour les enfants dans les cadres scolaire et extrascolaire, tout en proposant des ateliers ou visites thématiques aux adultes de tous âges.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le fonds patrimonial initial de 270 œuvres du musée s'est étoffé pour proposer 522 dessins et documents dont près de 300 concernent les caricaturistes et dessinateurs de presse.

Le fonds d'œuvres concernant la partie « dessin humoristique » du musée se compose de dessins originaux et de documents divers, telles des unes de journaux, des eaux-fortes, lithographies ou encarts publicitaires.

Les dessinateurs représentés sont au nombre de 49 :

BARBEROUSSE	DAUMIER	MORCHOISNE
BELLUS	FORAIN	MOFREY
BLACHON	FOURNIER	MORDILLO
CALVO	FAIZANT	MOISAN
CARAN D'ACHE	GRANDVILLE	MILLION
CHARB	GRANDJOUAN	PETILLON
CHENEZ	GILL	PESSIN
CABU	HANSI	PANCHO
CHAVAL	JOB	PIEM
DUBOUT	JOSSOT	POULBO
DUBOILLON	LEANDRE	PHILIPPON

PLANTU
QUINO
RICORD
SERRE
SEMPE
SENNEP

SEM
SABATIER
TETSU
TEICH
TIM
TIGNOUS

UDERZO
WILLETTE
WOLINSKI
WILLEM.

** Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.*

LE MUSEE PEYNET DE BRASSAC LES MINES

Ce musée possède des dessins originaux de Raymond PEYNET.

Il s'est aussi attaché à collectionner les affiches et les nombreux objets (poupées, porcelaines...) qui ont repris ses personnages.

LE MUSEE DUBOUT DE PALAVAS LES FLOTS

Ce musée, qui organise des expositions, fonctionne avec des prêts temporaires.

LE MUSEE BOUCHER DE PERTHES A ABBEVILLE

Le musée conserve un ensemble de caricatures du XIXème siècle, qui sont des lithographies parues dans *Le Charivari*, réalisées par un graveur abbevillois, Auguste BOUQUET.

MUSEE ANTOINE VIVENEL A COMPIEGNE

Le musée possède plusieurs dizaines de dessins de presse originaux de Gaston GRIGNON, caricaturiste de la presse compiégnoise locale. Il détient également un original d'Auguste GERARDIN relatif à la visite du tsar Nicolas II en 1901 destiné à la presse.

LE CENTRE DE L'ILLUSTRATION TOMI UNGERER

Ce musée de la ville de Strasbourg conserve la donation du dessinateur strabourgeois : 8000 dessins originaux et estampes, plusieurs centaines d'affiches et de sculptures, ainsi que des livres.

Le musée, qui ouvrira en septembre 2007 dans sa nouvelle configuration, présentera une sélection de l'œuvre graphique mise en perspective avec l'illustration du XXème siècle.

Tous les axes de la production de l'artiste (dessins de livres d'enfants, dessins satiriques, dessins et affiches publicitaires, etc...) et ses différentes périodes stylistiques (dessins de son enfance, de la période new-yorkaise, réalisations récentes) y sont représentés, lui conférant une valeur scientifique et artistique.

LE MUSEE DES CIVILISATIONS DE SAINT-JUST SAINT RAMBERT (LOIRE)

Il est issu du don de la collection Georges Nouvier (1976). Les documents, non inventoriés, concernent principalement le XIXème siècle, avec notamment un fonds de dessins signés DAUMIER et GILL.

LE MUSEE HANSI DE RIQUEWIHR

Ce musée municipal est consacré au dessinateur qui est né dans cette ville ; il est parrainé par le petit neveu de HANSI, Jacques Féger.

LE MUSEE RAYMOND POINCARE DE SAMPIGNY SUR MEUSE

Une salle du musée est consacrée à la caricature concernant la propagande anti-allemande et à l'imagerie commémorative de Raymond Poincaré, de Clémenceau et de la victoire de la grande guerre.

LE MUSEE LEANDRE DE CONDE SUR NOIREAU

Ce musée reprend le fonds LEANDRE du musée de Montreuil-Bellay. Il comprend deux cent cinquante dessins.

I – 2. Les collections dans les bibliothèques

LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Le meilleur conservatoire de la presse illustrée est encore la presse elle-même.

A cet égard la Bibliothèque nationale de France est certainement l'établissement le plus important en France. La quasi-totalité de la presse nationale et régionale, qu'il s'agisse de journaux ou de magazines, s'y trouve conservée.

Les départements concernés au premier chef sont ceux qui collectent et conservent l'imprimé, c'est-à-dire les cinq départements de conservation du site de Tolbiac, au premier rang desquels vient le département Droit, Économie, Politique, d'autres départements offrent également des ressources inappréciables.

Valorisation des collections

Au delà de la considérable offre documentaire de la BnF, et de l'infrastructure qui en permet la consultation par le public et les chercheurs, il faut évoquer la forte dimension culturelle de l'établissement.

Ses équipements (plus de mille mètres carrés de surface d'exposition), ses programmes culturels (qui attirent quelque 200 000 personnes par an dans deux auditoriums), son site internet (visité par 40 000 personnes par jour), ses équipes documentaires, culturelles ou pédagogiques, sa forte capacité éditoriale pourraient être mis au service du dessin de presse avec une grande variété d'intervention et une vraie garantie d'écho et de rayonnement.

L'offre de manifestations procède en général par déclinaison de thématiques en cycles, dont le rythme et les sujets sont bien identifiés par les publics. Un cycle comme les *ateliers du livre*, rendez vous trimestriel sur l'histoire du livre et son monde contemporain pourrait servir de modèle à des rencontres spécialisées autour du dessin de presse comme témoignage sur la société. Les rencontres avec tel ou tel créateur ou caricaturiste pourraient également rythmer l'année. Une exposition monographique ou de synthèse pourrait être régulièrement proposée dans le cadre d'un cycle consacré au dessin de presse. La BnF prépare pour 2008 une exposition consacrée à Honoré Daumier.

La BnF a également une grande habitude de l'organisation de journées d'études, colloques, rencontres de réflexion. Enfin, il ne faut pas oublier deux leviers importants : la BnF entretient d'une part une relation privilégiée avec le monde universitaire et de la recherche (mentionnons son appel à chercheurs annuel) qui pourrait accélérer encore la reconnaissance du dessin de presse dans toutes ses dimensions, artistique, sociale, historique, économique, et elle a noué de longue date un partenariat solide avec l'Éducation nationale, grâce aux classes BnF, aux dossiers pédagogiques, aux expositions virtuelles.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Département Droit, Économie, Politique

Le Département Droit, Économie, Politique ne possède dans ses collections aucun dessin original mais ses collections sont riches de journaux contenant des dessins de presse

Il conserve aussi des monographies spécialisées sur le sujet, arrivées par dépôt légal, notamment des ouvrages de et sur DUBOUT, EFFEL, FAIZANT, PLANTU, CABU, WOLINSKI...

Département des Estampes et de la photographie

La volumétrie du dessin de presse aux Estampes est impossible à établir, mais elle est considérable. Il conviendrait de dépouiller tous les œuvres d'artistes, reliés ou non (cotes Dc et SNR), ainsi que les séries thématiques susceptibles d'être les plus riches (Portraits, série N, et Humour, série T), les grandes collections historiques (Hennin et De Vinck). Certains dessinateurs de presse ont déjà été inventoriés (œuvre complet de DAUMIER), d'autres, remarquablement prolifiques comme NADAR ou WILLETTE ne l'ont pas été intégralement, beaucoup n'ont jamais été inventoriés même partiellement.

Le département conserve des œuvres (sous forme imprimée) de tous les dessinateurs de presse français, ainsi que la plupart des grands périodiques illustrés.

De nombreux albums factices ont été constitués par thèmes iconographiques, moraux ou politiques (par exemple sur le personnage de Mayeux, Tf 52 et 53 pet.fol.).

Des collectionneurs ont donné ou cédé au département des collections rassemblées selon un thème de prédilection (la collection Adrien Dansette, fils de Jules Dansette qui avait été député du Nord de 1895 à

1914, comporte environ 10 000 documents divers dont une majorité de journaux ou de défaits de journaux touchant la période 1886-1893 : affaire du général Boulanger, scandale de Panama...

La collection Jaquet se compose de 42 volumes de dessins de presse regroupant des œuvres de dessinateurs et humoristes français des XIXe et XXe siècles comme HERMANN-PAUL, LEANDRE, STEINLEIN, WILLETTE etc. Ce fonds est entièrement microfilmé et dépouillé dans la base BN-Opaline.

D'importants ensembles de dessins de presse originaux sont conservés

- Jean EFFEL (dation en 1983, portant sur 8 000 dessins originaux)
- Jacques FAIZANT (don de 74 dessins en 1996 à l'occasion d'une exposition)
- Albert DUBOUT (don de 5 dessins à l'occasion d'une exposition)
- TIM (Louis Mittelberg, dit) dont les archives viennent d'être confiées au département par sa veuve en 2006, mais ne sont pas encore classées
- Marek RUDNICKI (don de 80 portraits au crayon d'académiciens élus à l'Académie française de 1959 à 1991, pour *Le Monde* en 1992, coté Na 462 fol. (Cf. *Revue de la BN*, n° 47, 1993, p 54 – 57)

Bibliothèque de l'Arsenal

La Bibliothèque de l'Arsenal a des fonds importants concernant Ferdinand BAC, tant dans ses collections de manuscrits que d'estampes, mais dans le fonds des manuscrits ce sont essentiellement des portraits et des dessins identifiés comme ayant servi pour ses ouvrages.

Plus intéressant est l'ensemble de dessins de TIGRE, alias Pierre de Régner (1898-1943), fils d'Henri et de Marie. Tigre était en fait le fils de Pierre Louÿs et de Marie de Régner. C'était un joyeux dilettante, mort prématurément pour avoir un peu trop abusé de la vie, qui a publié quelques ouvrages (romans, poèmes) et qui avait surtout un petit talent comme dessinateur-chroniqueur. Il tenait la chronique sorties-spectacles intitulée « Paris, ma Grand'ville » dans *Gringoire*, le grand hebdomadaire parisien, politique, littéraire de 1930 à 1939.

Le fonds légué par Marie de Régner à sa mort en 1963 comprend environ 1500 dessins originaux au crayon et à l'encre parus dans *Gringoire* (inventaire en cours).

Département des Arts du spectacle

Ce département s'est développé autour de la collection qu'Auguste Rondel offrit à l'État en 1920. Ce collectionneur passionné de spectacle a rassemblé pendant un demi-siècle livres et estampes mais aussi dessins de presse. Des dossiers sont constitués dans le département par noms d'écrivains dramaturges, d'acteurs ou de spectacles.

Nombres d'originaux de dessins de presse sont conservés.

Département de la Musique

Le département de la Musique ne conserve pas de dessins originaux. En revanche, il possède un important fonds de coupures de presse, dit fonds Montpensier, versé en 1947, résultant de la collecte, par le secrétariat d'Etat aux Beaux-Arts, de coupures de presse de journaux français et étrangers concernant les événements musicaux.

Ces dossiers sont classés par pays, puis par grandes catégories : institutions musicales, compositeurs, virtuoses. Il s'agit surtout de coupures de presse concernant la période entre les deux guerres, et particulièrement 1925-1935. De nombreux articles sont illustrés de photographies mais aussi de dessins et de caricatures.

Enfin le fonds de portraits de musiciens du département de la Musique recèle de nombreux dessins de presse et caricatures (entièrement catalogué dans BN-OPALE Plus et numérisés, en ligne dans Gallica).

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Des dessins de presse se trouvent dans deux grandes séries de la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Scènes-portraits et Scènes-estampes : cette importante (260 mètres linéaires) série d'estampes de la fin du XVIIIème siècle au début du XXème siècle, classées alphabétiquement dans des portefeuilles au titre des œuvres ou aux noms des artistes représentés, est constituée pour un cinquième de dessins de presse.

Quinze albums cotés « scènes-albums » contiennent, classées alphabétiquement au titre des œuvres, des caricatures de presse du XIXème siècle. Chaque album contenant environ 300 caricatures, ce fonds entièrement microfilmé s'élève approximativement à 4 500 pièces.

Département de la Recherche bibliographique

Le département de la Recherche bibliographique (Tolbiac) conserve et communique une collection de dossiers biographiques, constitués en gros dans la première moitié du XXe siècle avec quelques rares prolongements jusqu'aux années 1960. Le nombre de dossiers est évalué à 50 000 environ, d'épaisseur très variable, constitués de coupures de presse, tirés-à-part, photographies (assez rares) et défets en tout genre. Pour les hommes politiques principalement, mais aussi pour les personnalités du monde du spectacle, on trouve des coupures de presse agrémentées de dessins, caricatures, etc. et parfois de montages-collages.

Liste non exhaustive de titres de journaux et noms d'auteur dont les œuvres sont conservées à la BnF

- Journaux conservés au département Droit économie

Quotidiens d'information générale et politique, nationaux et régionaux.

19^e siècle

Petit Journal,
Le Petit Parisien,

Le Paris Soir,
Le Gaulois.

20^e siècle

L'Humanité
Le Figaro (Faizant),

Le Monde (Plantu),
Libération (Faujourn, Lefred-Thouron)

Hebdomadaires généralistes

20^e siècle

Actuel,
L'Événement du Jeudi,
L'Express,
Figaro Magazine,

France Observateur,
L'Huma Dimanche,
Marianne,
Le Nouvel Obs.

Hebdomadaires satiriques

19^e siècle

Notamment *L'Assiette au beurre*

20^e siècle

Le Canard Enchaîné,
Charlie Hebdo,
L'Écho des Savanes,
Fluide Glacial,

La Grosse Bertha,
Hara Kiri,
Pilote.

- Journaux conservés au département des Estampes et de la photographie

L'Assiette au beurre (cote TF 465)
Le Bulletin de vote (cote Tf 331-4°),
La Caricature (1884-1896, cote Tf 70 pet.fol.),
Le Charivari (1833-1875, cote Tf 110, pet.fol.),
Le Courrier français (1834 __, cote Ya¹ 82 fol.),
L'Éclipse (cote Ya¹ 115 fol.),

Le Grelot (1871-1892, cote Ya¹ 99, 100 et 106),
L'Illustration (1843 __, cote Qe 237 pet.fol.),
La Lune rousse (cote Ya¹ 116 fol.),
La Vie parisienne (1863-1913, cote Tf 867, pet.fol.),
Le Voltaire (cote Ya¹ 100 fol.)

- Oeuvres de dessinateurs de presse conservés au Département des Estampes et de la photographie

19^e siècle

AURIOL,
BAC,
BARBEROUSSE,
BEAUMONT,
BELTRAND,
BERTALL,

BIB,
BIDA,
BOFA,
BOUTET,
BOUTET de Monvel,
CARLEGLLE,

CASSANDRE,
CHAM,
CHAVAL,
COCTEAU,
COHL,
DAUMIER

DROUART,
EFFEL,
FAIVRE,
FORAIN,
GILL,
GOTTLOB,

GRANDJOUAN,
GRÜN,
HANSI,
HUARD,
IBELS,
Paul IRIBE,
JANET,
JEANNIOT,

JOB,
JOSSOT,
LEANDRE,
MALTESTE,
METIVET,
MORIN,
NADAR
O'GALOP,

OSTOYA (D'),
PETITJEAN,
POULBOT,
Benjamin RABIER,
ROBIDA,
SENNEP,
STEINHEIL,
STEINLEN,

TESTU,
TOUCHET,
VILLA,
VILLEMOT,
WILLETTE,
ZIER....

20° siècle

BOSC,
CABU,
COPI,
Philippe DRUILLET,
Jean EFFEL,
Jacques FAIZANT,

Jean-Claude FOREST,
GEBE,
GOTLIB,
GREG,
KIRAZ,
Gérard LAUZIER,

J.-Claude MEZIERES,
C. MONTELLIER,
PETILLON,
PEYNET,
Puig ROSADO,
Claude RAYNAUD,

Jean-Marc REISER,
Alain SAINT-OGAN,
SEMPE,
TETSU,
TIM
WOLINSKI.

Œuvres de dessinateurs de presse conservés au Département des Arts du Spectacle

19° siècle

BIB,
BOUET,
CAPPIELLO,
Serge CHOUBINE ,
Émile COHL,
Robert DELOISON,
DOMY (Dominique Bastelica, dit),
DON,
Charles GIR,
KIFFER,
Luis de LA ROCHA (pour *Art et Médecine*),
LEMERCIER de Neuville,

Maurice LOURDEY,
Jan MARA,
Yves MAREVERY,
André MARTY,
Georges MELIES,
Max MORANA,
Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU,
PAVIL (pour *Comoedia*, années 1920),
Pierre PAYEN,
Maurice PERRONET,
SALVAT, Sem,
Georges VILLA

20° siècle

BEN

Œuvres de dessinateurs de presse conservés à la bibliothèque de l'Arsenal

Ferdinand BAC,
TIGRE alias Pierre de Régnier (1898-1943).

** Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.*

- ***Les bibliothèques de la ville de Paris***

LA BIBLIOTHEQUE FORNEY

Le fonds iconographique de la bibliothèque Forney détient des originaux, des défets et des périodiques.

Les documents sont inventoriés et catalogués.

L'établissement conduit une politique intéressante pour le suivi et la constitution de défets et de dossiers thématiques de dessins de presse. Les dossiers sont classés par ordre alphabétique, ils ne sont pas traités mais proposés aux lecteurs et accessibles à la demande.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

La bibliothèque conserve notamment de nombreux dessins originaux :

- 200 dessins de Jean EFFEL : ses encres pour Prénatal, Phosphalugel, Pathé ainsi que des échantillons de tissus dessinés par l'artiste.

- des épreuves du *Rire* rehaussées à la gouache (1895-1905) : 47 planches

- 18 dessins originaux de Pierre ZENOBEL, portraits d'hommes politiques (1930-1940)

Les collections offrent environ 1500 caricatures extraites des périodiques *L'Eclipse*, *La Lune*, etc., non traitées et classées par ordre alphabétique des dessinateurs ainsi que 1800 dossiers d'illustrateurs, dont des dessinateurs de presse et des artistes contemporains, également une trentaine de recueils factices de dessins de presse rassemblés par thème ou illustrateur :

BOSC,

STEINLEN,

GRANDVILLE,

MONNIER,

GAVARNI,

DAUMIER,

SEM,

le Fonds IRIBE avec quelques numéros isolés de périodiques dans lesquels ce dernier a dessiné, *L'Assiette au beurre*, *La Baïonnette*, *Le Figaro*, *Les Temps nouveaux*, *L'Illustré national*, le don du dessinateur André GALLAND qui dessinait beaucoup les procès pour *l'Illustration*.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par l'établissement.

LA BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

La bibliothèque possède deux fonds spécifiques avec des originaux et des collections intéressantes, principalement dans le fonds des régisseurs de théâtre et le fonds Dreyfus.

Inventaire et numérisation

L'inventaire n'est pas complet, sauf pour les périodiques.

Les fonds de périodiques ont été catalogués et répertoriés dans le CCN-PS, ils sont par conséquent dans le SUDOC. A titre d'exemple la bibliothèque possède la collection du Figaro avec les dessins de FAIZANT dont une bonne partie est consultable sur microfilm.

Une campagne de numérisation est programmée d'ici fin 2008. Elle prendra le relais de l'informatisation qui va bientôt commencer. Elle s'intègre dans le plan de numérisation des documents de la ville de Paris, en cours d'élaboration, qui fait l'objet d'une délégation de service public à « Paris en images ».

Dans ce cadre il serait intéressant de programmer la numérisation des dessins originaux ainsi que des cartes postales à connotation satirique et peut-être de certains périodiques. Des réflexions sont aussi en cours pour numériser les clichés nitrate.

L'objectif serait le même pour les autres établissements de la ville de Paris.

Politique d'acquisition et de valorisation

La politique d'acquisition est très active pour le théâtre. La bibliothèque a notamment collaboré avec madame Sennep pour acquérir les dessins de presse du dessinateur des années 1945-1950.

Par ailleurs le fonds d'actualités est alimenté régulièrement par des dossiers constitués à partir des collections de journaux découpés.

La priorité de la bibliothèque est de rattraper son retard pour le catalogage, l'informatisation et la numérisation des documents les plus précieux et les plus fragiles.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le fonds des régisseurs de théâtre est alimenté principalement par la donation de la collection d'Edouard Beaudu qui travaillait à *L'Intransigeant*, et la donation de la collection Jean Raphanel qui dirigeait *La Rampe*.

Ce fonds comprend 290 dessins de presse originaux, avec notamment :

César ABIN,	LANCY,
Georges BASTIA, 24 dessins	LIG,
BECAN,	LINSKY, 6 dessins
Emile BERTIN,	Edith MERANNES,
CABROL, 32 dessins	Fernand PALMIERI, 5 dessins
Jan CELT, 9 dessins	Max PINCHON, 4 dessins
CHENAL, 14 dessins	POL RAB, 25 dessins
(dont la caricature de Louis Jouvet),	Roger ROY,
ETLIN, 7 dessins	SENNEP,
Georges FRONVAL,	SIL, 5 dessins
Marthe-Antoine GIRARDIN,	THI, 9 dessins
Victor GOUSSAT,	VAN CAULAERT.

Le fonds Dreyfus est constitué principalement par la donation de la collection d'Alphonse Ochs décédé vers 1910 et dont la collection a été donnée à la BHVP entre 1911 et 1913. Ce collectionneur s'intéressait à l'antisémitisme et a collectionné tous les documents se rapportant à l'affaire Dreyfus : périodiques, libelles, affiches, pamphlets, et une collection de 1 500 cartes postales satiriques.

Les collections de périodiques sont intéressantes, avec par exemple *Psst... !*, *Le Sifflet*, *La Presse anticléricale*, *Les Hommes d'aujourd'hui*, *La Vie de Paris...*

Ce fonds a également été abondé par les registres du ministère de la Justice, quand ce dernier s'est dessaisi dans les années 1950 des dossiers qu'il avait constitués à partir des périodiques parisiens, provinciaux et étrangers, mais aussi de tous documents concernant l'affaire. Classés jour après jour ils constituent une source d'information irremplaçable sur le sujet.

- ***La direction du Livre et de la Lecture et les bibliothèques municipales***

La DLL a rencontré quelques difficultés pour lancer une enquête sur le dessin de presse et obtenir des réponses fiables, complètes et satisfaisantes.

Souvent, les fonds des bibliothèques ne sont inventoriés qu'à 50% du fait de l'absence d'outils collectifs de signalement pertinents pour de tels fonds du patrimoine graphique. Dans ce contexte, la nécessité de relancer l'effort de signalement des fonds, souligné dans le Plan d'action pour le patrimoine écrit s'avère pertinent.

La DLL indique que les originaux de dessins de presse étant des documents atypiques en bibliothèque, leur traitement et identification n'ont sans doute pas fait l'objet d'une priorité de la part des responsables de fonds anciens, qui se sont traditionnellement concentrés sur les imprimés, manuscrits et incunables, sauf lorsqu'une exposition est prévue comme à Amiens.

La question posée est de savoir si la spécificité du dessin de presse ne fait pas des bibliothèques de province un lieu inhabituel de conservation, et si les fonds ne seraient pas mieux valorisés dans d'autres établissements plus aptes à les traiter et les valoriser, comme les bibliothèques et les musées parisiens, la BnF, ou les Archives nationales.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par la DLL.

BIBLIOTHEQUES MUNICIPALES

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

Le résultat de cette enquête est l'identification de 16 bibliothèques municipales, de taille et d'envergure diverses, qui conservent des dessins de presse. Elles sont listés ci-dessous.

- AIX EN PROVENCE
Le National d'Aix, Portraits au crayon de politiques locaux.
- AMIENS
Journal *Le Chambard*, environ 100 originaux de caricatures.
- ANGOULEME
dessins de CARAN D'ACHE, LUZ.
- BLOIS
L'Assiette au beurre, environ 550 volumes de presse satirique, XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècle, collection Villette.
- DIJON
Louis MOREL-RETZ, dessins originaux pour *Le Journal amusant*.
- GERS, l'Isle de Noë
Dessins de CHAM.
- LE HAVRE
Fonds WILL, dessins et caricatures de presse,
- MARSEILLE
Honoré DAUMIER, *Charivari*, non traité, acheté en 1989 par Jean Cherpin,
- MARTINIQUE, Bibliothèque Schoelcher
Caricatures dans *Justice*, Fonds Antoine Lofredi.
- METZ
Fonds d'imagerie populaire du XIX^{ème} siècle, 3 000 images, *L'Entracte*, journal de caricatures imprimé à Metz sous le second Empire, absent des collections nationales.
- MONTPELLIER
Fonds Léo Malet, 3 dessins originaux figurant L.Malet.
- NANCY
Fonds du caricaturiste romantique GRANDVILLE (1803-1847), plusieurs milliers de gravures, bois debout ou lithographies pour *La Caricature*, dessins originaux, *Le Magasin pittoresque*, *l'Illustration.*, *La Lorraine artiste*, publié en 1908-1909.
- NEVERS
Collection importante de caricatures de DUPIN Aîné, signalée par les Archives départementales de la Nièvre.
- PERIGUEUX
Fonds d'estampes non catalogué.
- TROYES
Quelques dessins de caricaturistes régionaux.
- VERDUN
Dossiers de presse sur la première guerre mondiale.

- ***Les bibliothèques des autres structures***

LE CNBDI A ANGOULEME

Conforté depuis plusieurs années par l'activité et la renommée du Festival de la bande dessinée, le centre national de la bande dessinée et de l'image a commencé à constituer une collection intéressante et possède plusieurs planches et dessins originaux.

Principaux fonds relatifs au dessin de presse

BATEMAN (Henry M.), 1 dessin
CARAN d'Ache (Poiré Emmanuel, dit), 15 dessins
CHRISTOPHE (Colomb Georges, dit), 57 dessins
Yves GOT et René PETILLON, 1 dessin
JOSPIN (Pinchon Emile-Joseph Porphyre dit), 65 dessins
LABORNE Daniel, 1 dessin
LUZ (Luzier Renald, dit), 1 dessin
OPPER Frederick Burr, 2 dessins
PELLOS (Pellarin René, dit), 2 dessins
REISER Jean-Marc, 14 dessins
SINE (Sinet Maurice, dit), 1 dessin
WOLINSKI Georges, 3 dessins

L'IMEC

L'institut pour la mémoire de l'édition contemporaine recueille, sur la base du volontariat, les archives des écrivains et des professionnels de la presse sous forme de dépôt réversible.

Il possède le fonds Maurice HENRY qui compte plus de trois mille dessins originaux ainsi que des dessins publiés dans la presse. Ce fonds a fait l'objet d'une publication de Nelly Feurhahn en 1997, coéditée par Somogy et l'IMEC : Maurice Henry, la révolte, le rêve et le rire.

LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

Le fonds de dessins comporte des croquis réalisés par des membres de l'Institut.

Plusieurs d'entre eux sont des pochades ou caricatures : Horace VERNET croque les Immortels de l'Académie des beaux-arts ; Delaborde, secrétaire perpétuel, recueille les esquisses de ses confrères ; Victor HUGO se moque de lui-même avec « le Triomphe de Toto » ; Henri Chardon, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, observe ses contemporains entre 1925 et 1939. Par ailleurs, Armand de Quatrefoies de Bréau, membre de l'Académie des sciences, porte témoignage des événements de 1848. L'Académie des inscriptions et belles-lettres prépare des projets de jetons et médailles (XVIII^e siècle). Le jeune Louis Hauteœur, qui devint plus tard un grand historien de l'architecture et secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, rapporta de Saint-Petersbourg et de la Grande Guerre de séduisants dessins au pochoir de personnages.

Le fonds comprend également des dessins provenant de la collection littéraire du XIX^e siècle léguée en 1907 par Charles de Spoelberch de Lovenjoul. On y trouve plusieurs portraits : Honoré de Balzac jeune par Achille DEVERIA, Charles BAUDELAIRE par lui-même, George Sand par Alfred de MUSSET et Musset par un contemporain.

L'INHA

L'Institut national de l'histoire de l'art ne possède pas de caricatures ni dessins de presse, à l'exception notable de dessins de FORAIN.

LA BIBLIOTHEQUE ANDRE DESGUINE A NANTERRE

La bibliothèque possède la collection de *La Lanterne* d'Henri ROCHEFORT,

I – 3. Les collections des archives publiques

L'enquête réalisée par la direction des archives de France, en direction du réseau des archives départementales et des archives communales ainsi qu'en direction des centres des archives nationales, a permis d'identifier quelques fonds.

Les collections de presse sont certainement présentes, mais non identifiées. Dans la plupart des cas a été relevé dans les collections l'absence de caricatures politiques sous forme d'originaux.

ARCHIVES NATIONALES ET MUSEE D HISTOIRE DE FRANCE.

La section des archives privées et le minutier central des notaires parisiens ne conservent pas à priori de caricatures, seul le centre historique des Archives nationales est concerné, sans qu'il soit possible d'identifier ses ressources.

En revanche, le musée de l'Histoire de France signale plusieurs occurrences, mais ne peut pas préciser, sauf à vérifier dans les collections, s'il s'agit d'originaux.

On peut cependant noter des dessins de Paul BALLURIAN et Aristide DELANNOY pour *L'Assiette au beurre* ainsi que 47 dessins de Charles LEANDRE, achetés en 2002.

* Ces informations sont issues d'un rapport établi par la DAF.

ARCHIVES DEPARTEMENTALES

Treize départements sont concernés :

- AIN

Série de caricature des années 1912-1914 dans le fonds de la Société d'émulation.

- AISNE

Le fonds du Syndicat national des collèges et lycées (SNALC), coté en 68 J : contient des caricatures dessinées par un membre du syndicat.

- ALPES-MARITIMES

Caricatures signées LOUTE représentant des personnages ayant fréquenté le Palm Beach à Cannes dans les années 1950 : Léon Blum, M. Nouveau, maire de Cannes, E. Baudouin, président de la chambre syndicale des restaurateurs, Dr Ginner, président du Comité France-Grande-Bretagne.

Caricature d'Edouard Herriot par L. Vignon.

- ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Caricatures d'Italiens par Cl. GIRARD, destinées à illustrer l'ouvrage de Jean Vial « L'Armée secrète bas-alpine, souvenirs d'un résistant ».

- ARDENNES

Fonds des dessins du vicomte Foy, préfet des Ardennes de 1849 à 1870 (14 calques de dessins, 1 dessin original) représentant des personnalités locales.

- CHARENTE-MARITIME

14 dessins originaux de Gérard Gadiot dit Maître CHAUMNIT (1889- ?) professeur de dessin à Saint-Jean-d'Angély, collaborateur du *Suiet*, journal patoisant.

Fonds Emile Combes : quelques dessins originaux représentant E. Combes (pas d'inventaire pièce à pièce).

- EURE

Collection de dessins satiriques réalisés par André Bernard, dit SETH, parus pour l'essentiel dans *Paris Normandie*, illustrant diverses manifestations ébroïciennes et représentant des membres de la municipalité d'Evreux et du Conseil général dans les années 1980.

- INDRE

Dessin à la mine de plomb de LEPETIT, vers 1870 représentant Félix Pyat en radis.

Plusieurs dizaines de dessins de PAULIN DE VASSON (+1923) représentant des notables du département.

- INDRE-ET-LOIRE

67 caricatures originales de personnalités politiques du département données par André Georges Voisin, président du Conseil général de 1970 à 1992, et exécutées pour être publiées dans le quotidien *La Nouvelle République* par Patrick RIVERA, Maurice TOURNADE, Philippe DINHUT.

- MANCHE

Recueil d'environ 200 caricatures de ministres et députés réalisées sur des feuilles volantes à en-tête de la Chambre des Députés par Marcel RAULINE, député de Saint-Lô (+1916) : Aristide Briand, Millerand, Caillaux, Galliéni, Lépine, Jaurès, Barthou, Pelletan, Jules Guesde etc.
Quelques caricatures de personnalités locales.

- NIEVRE

Le général Bossu (1911-1993), membre de sociétés savantes locales a laissé un certain nombre de caricatures, pas toujours identifiées. Son dossier comporte notamment une caricature de François Mitterrand.

- HAUT-RHIN

Le fonds HANSI (Jean-Jacques Waltz, 1872-1941) conserve le projet, par Hansi, d'une brochure contre l'autonomisme, vers 1925-1930 (env. 11 dessins).

- HAUTE-SAONE

Dessins originaux de Maurice DYVERNERESSE représentant le général de Gaulle au moment de l'indépendance de l'Algérie.

Les Archives départementales des LANDES signalent le fonds du dessinateur CEL-LE-GAUCHER (alias Marcel Canguilhem, 1895-1949), à Mont-de-Marsan.

LES ARCHIVES COMMUNALES

- BORDEAUX

Un premier sondage effectué dans le fonds iconographique a permis de mettre en évidence la présence de nombreux recueils de caricatures, mais il ne permet pas de distinguer les originaux et les imprimés.

- SAINT-ETIENNE

Dessin évoquant les élections républicaines de 1848, portrait charge de Victor Hugo en 1848.
Nombreuses caricatures des hommes politiques stéphanois réalisées par Alain Colomb, directeur territorial de la ville de Saint-Etienne.

I – 4. Les autres collections signalées

L'ASSEMBLEE NATIONALE

Sous l'impulsion de sa présidence, l'Assemblée Nationale mène une politique volontariste d'achats de dessins de presse et de caricatures, avec des oeuvres sous forme papier mais aussi sous forme de sculptures (buste charge...).

Les nouvelles acquisitions peuvent être illustrées par la sculpture de TIM représentant Daumier et des ensembles de dessins et sculptures de PLANTU.

Ces oeuvres sont valorisées dans le cadre des expositions présentées par l'institution, qui s'appuient sur la liberté d'expression du dessin de presse et de la caricature : « Daumier et les parlementaire de 1830 à 1875 », « Un république nouvelle » et en 2004 « La Caricature politique entre à l'Assemblée » avec les dessinateurs BOLL, CABU, CALVI, PETILLON, PLANTU WIAZ...

LES ARCHIVES DES DESSINATEURS ET DES AYANTS DROIT

L'objectif de ce rapport d'étape n'est pas de faire un recensement des collections conservées soit par les dessinateurs soit par leurs ayants droit.

Mais les artistes se posent des questions sur le devenir de leur oeuvre, sa conservation et valorisation. Ils peinent souvent à trouver des solutions qui satisfassent aussi bien la conservation de leurs dessins dans les meilleures conditions que la mise en valeur de toute leur production à travers des publications, des expositions, des colloques, des festivals.

Plusieurs orientations ont pu cependant être observées :

- L'artiste peut décider de déposer, de son vivant, l'ensemble de sa collection à l'Institut pour la Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC). Ce choix est dicté par le caractère non irréversible de ce dépôt contrairement à d'autres institutions.

- Une dation ou une donation peut être effectuée au profit d'un établissement public comme la Bibliothèque nationale de France. Ce choix est plus souvent retenu, semble-t-il, par les ayants droit des dessinateurs (voir l'exemple récent de TIM).

- Une autre position consiste à répartir les oeuvres entre plusieurs institutions, dont la vocation est complémentaire :

par exemple, certains dessins significatifs de l'oeuvre de l'auteur sont cédés de manière définitive à la BnF, tandis que d'autres sont déposés à l'IMEC ; ou encore un certain nombre de dessins liés à une thématique particulière sont réservés à un établissement spécialisé dans un domaine (TIM, au musée d'art et d'histoire du judaïsme, ou EFFEL partagé entre la BnF, le Musée d'art et d'histoire de Saint Denis, la bibliothèque Forney et le Musée d'Honfleur).

Certains dessinateurs ont décidé ou semblent envisager de donner tout ou partie de leur collection à un établissement autre que ceux cités ci-dessus, un musée ou une bibliothèque municipale avec lequel ils ont noué des liens particuliers.

Quelques auteurs ne veulent pas entendre parler des établissements prestigieux, sans qu'il ait été possible de connaître leurs motivations.

D'autres préfèrent créer leur propre musée ou fondation.

Un grand nombre d'artistes, d'ayants droit et de descendants, ne prévoient pas cependant de donner leurs archives à une institution publique et souhaitent se réserver la possibilité de les valoriser autant que de besoin, en passant par les galeries et les ventes publiques de leur choix.

LES FONDS PRIVÉS DES COLLECTIONNEURS

Les collections privées, constituées essentiellement autour du dessin de presse, semblent peu nombreuses. En effet ces œuvres sont plus souvent recherchées pour la qualité de l'expression artistique que pour le témoignage journalistique, comme en témoignent les quelques grandes ventes publiques récemment organisées.

Les remarques suivantes sont issues de quelques contacts établis à l'occasion de cette mission, qui révèlent la diversité des préoccupations des collectionneurs.

Certains collectionneurs expriment le désir que leur collection rejoigne le patrimoine national ; ils reconnaissent, en effet, qu'ils ont pu acquérir des documents à un moment favorable, alors que les institutions, mobilisées pour d'autres priorités ou moins conscientes de leur intérêt, les ont négligés. Ils se considèrent comme des passeurs et pensent que leurs fonds constituent une richesse qui peut intéresser la collectivité.

D'autres ne souhaitent pas se prononcer ou ne veulent pas figer le devenir de leur collection, pour continuer à la faire évoluer.

Des collectionneurs spécialisés expriment le sentiment que le marché actuel leur permet difficilement d'accroître leur fonds. En effet les amateurs semblent de plus en plus nombreux et ces dessins prennent de la valeur.

Soucieux de partager leurs découvertes et de valoriser leur collection, tous prêtent volontiers pour des expositions et sont souvent déjà en relation avec des musées ou des bibliothèques.

LE SECTEUR MARCHAND

Dans ce domaine également, il ne s'agit pas de faire un recensement des galeries, des marchands d'estampes et des études de commissaires-priseurs concernés.

Il sera seulement noté que peu de professionnels sont exclusivement spécialisés dans le dessin de presse et la caricature.

Peuvent cependant être identifiés :

- 7 galeries qui offrent des dessins originaux du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle et des exemplaires de la presse satirique avant 1939
- 1 galerie spécialisée dans un dessinateur (SEMPE)
- 2 études de commissaire-priseur qui proposent régulièrement des ventes de dessin de presse et de caricatures (tout ou partie de la vente)

I – 5. Les structures existantes en France et à l'étranger

Il existe à l'étranger plusieurs musées importants qui sont consacrés au dessin de presse et à la caricature.

Le Wilhem Bush Museum à Hanovre (Allemagne)

Le Musée du dessin de presse à Bâle (Suisse)

The University of Kent at Cantorbery (Grande-Bretagne)

Cette université est un exemple intéressant car elle reçoit des dons importants de dessinateurs depuis de nombreuses années. Ces fonds sont traités et valorisés à la bibliothèque Templeman du Centre of the Study of Cartoons and Caricature, pour constituer une véritable collection nationale de caricatures et dessins de périodiques qui regroupe plus de 90.000 images.

The Political Cartoon Society à Albans Road (Grande Bretagne)

Le Musée de Forte dei Marmi (Italie)

Le Musée de Basardo (Italie)

Museu de la Imprensa à Porto (Portugal)

Le Musée de Krems (Autriche)

Le Musée de la presse de Gabrovo (Bulgarie)

Le Musée de la Caricature d'Istanbul (Turquie)

Les Archives Nationales d'Ottawa (Canada)

The National Cartoon Museum de New-York (USA)

El Museo de la Caricatura, Santiago de Chile (Chili)

El Museo de la Caricatura, Ciudad de Mexico (Mexique)

El Museo de la Caricatura, Alcalà de Henares (Espagne)

Il sera intéressant d'étudier leur statut et leur fonctionnement, d'autant plus que certains d'entre eux (Bâle, Hanovre, Porto par exemple) ont des contacts avec les dessinateurs et collectionneurs français.

II – LES ANIMATIONS AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

Le dessin de presse est mis en valeur au travers de différentes manifestations, expositions et conférences portées par des initiatives individuelles, publiques ou privées. Souvent soutenues dans le cadre d'une politique culturelle, ces manifestations témoignent largement de la dynamique de cette production et contribuent à la diffuser sur l'ensemble du territoire français. Elles ne sont pas cependant portées par une véritable politique de valorisation concertée, seule garantie de la pérennité de ces actions.

II – 1. Les festivals

FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR DE SAINT-JUST-LE-MARTEL

Le festival a fêté ses 25 ans fin septembre 2006. Il bénéficie d'une audience et d'une couverture importantes. Les manifestations (plusieurs expositions, des rencontres avec des dessinateurs, des remises de prix) se déroulent sur deux semaines. Elles ont été accompagnées cette année d'une exposition PLANTU à l'Hôtel de Région.

Un projet de construction de 2700 m², en partie dédié au dessin de presse, est programmé.

Il doit accueillir en dépôt 10 000 documents consacrés au dessin de presse, dont 3000 PADRY donnés par le Musée d'histoire contemporaine des Invalides (BDIC), MOYSAN, CABU, KERLEROUX, CARDON, PANCHO, ESCARO, GUIRAUD, DELAMBRE, POTUIS, WOZNIAC et 50 dessins de TIM.

Il possède déjà des originaux de Paul FERJAC et LAP.

Alain Grandremy, secrétaire général de rédaction du *Canard enchaîné*, a prévu récemment de donner ses archives à la commune.

FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE DE CASTELNAUDARY

Le 9^{ème} festival de la caricature et du dessin de presse de Castelnaudary s'est tenu du 7 au 10 décembre 2006 sous la présidence de TIGNOUS.

Le thème de cette année était « Le sport dans le sang » ; avec comme invités ALF, AUREL, BATTI, BAUER, BIZ, BLACHON, BRITO, ITTURIA, GIBO, GIEMS...

Le programme consiste en la visite de l'exposition à la galerie municipale Paul Sibra en présence des dessinateurs, avec des dessins, des caricatures et des séances de dédicaces.

Le festival se termine par une remise du prix « CROQUIGNOUS » au dessinateur désigné par le vote du public.

FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE DE CARQUEFOU

Les rencontres internationales du dessin de presse de Carquefou fêtent leurs 8 ans en janvier 2007.

Elles s'attachent à chaque édition à mettre un coup de projecteur sur un pays : cette année le Brésil.

Une seule constante tous les ans : mettre à l'honneur la liberté d'expression et le respect des droits de l'homme.

La manifestation rassemble plus de 30 dessinateurs de presse du pays invité et de France. Ils exposent leur travail, échangent avec le public et participent aux réflexions sur l'évolution de leur métier. Parmi les dessinateurs français ont été invités cette année WILLEM, BIZ, ITTURIA, BRITO.

AUTRES MANIFESTATIONS

Il faut également citer des manifestations qui, sans avoir le même rayonnement ou bien plus largement ouvertes au dessin d'humour et à la bande dessinée, contribuent aussi à sensibiliser le public et à faire connaître le travail des dessinateurs de presse :

Joyeuse (07) dessinateur HOURS,
Burzet (07) dessinateur LEROUGE,
Orléans (45), dessinateur VOMORIN,
Tourtrol (près de Mirepoix 09),
Louviers (27) qui a fêté ses 10 ans,

Tourcoing (59), dessinateur PYL,
Marciac (32),
Lussac Saint Emilion (33),
Trouville (14),
Jonzac (17),
Bastia (20),
Angoulême (16), le Festival international de la Bande dessinée,
Tavagna (20), le festival insulaire du dessin de presse humoristique et de caricature, dessinateur
MANFRUELLI,
Epinal (88), le Festival des mondes imaginaires « Les Imaginales ».

II – 2. Les publications et émissions actuelles

La presse contemporaine utilise toujours le dessin en contrepoint des articles et les grands titres se sont attachés la collaboration régulière de certains dessinateurs. Mais les productions qui privilégient l'expression par le dessin ou la caricature sont plus rares.

Rappel de quelques titres de périodiques et d'émissions TV parmi les plus importants :

- Charlie Hebdo (hebdomadaire)
- Le Canard enchaîné (hebdomadaire)
- Ridiculusa (annuelle)
- Humoresques (bi-annuel)
- Papiers nickelés (trimestriel)
- Le Bébête Show de 1982 à 1993
- Les Guignols de l'info et Bruno Gaccio (5 jours par semaine) depuis 1988

Pour la presse, des journaux à couverture nationale font régulièrement appel à des dessinateurs, le Monde, le Figaro, le Parisien, le Point, l'Express, etc. mais aussi des journaux à couverture régionale comme l'Est républicain, l'Indépendant de Perpignan, Ouest France ou le Télégramme de Brest.

II – 3. Les expositions récentes en France

Alors que les expositions touchant au dessin de presse se sont d'abord développées autour de thèmes historiques ou d'artistes décédés reconnus, depuis quelques années des manifestations organisées sur l'œuvre de dessinateurs contemporains témoignent d'une reconnaissance et d'un intérêt nouveau pour le travail des artistes actuels.

Liste chronologique des manifestations en France depuis 1988

- Benjamin Roubaud et le Panthéon charivarique (Maison de Balzac, Paris) 1988
- Dantan jeune : caricatures et portraits de la société romantique (Musée Carnavalet, Paris), 1989
- De De Gaulle à Mitterrand (Musée d'histoire contemporaine des Invalides BDIC), 1989
- Les Salons caricaturaux (Musée d'Orsay), 1990
- Les Français peints par eux-mêmes (Musée d'Orsay), 1993
- André Gill (Musée de Montmartre, Paris), 1993
- Images et colonies : iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962 (Musée d'histoire contemporaine des Invalides BDIC), 1993
- Caricatures politiques 1829-1848 (Maison de Chateaubriand, Chatenay Malabry), 1994
- Le Trait d'humour : Jean Plantu (Musée Peynet, Antibes), 1995
- Dubout chez Peynet (Musée Peynet, Antibes), 1997
- Daumier et les parlementaires de 1830 à 1875 (Assemblée Nationale, Paris), 1996
- L'Anti-Napoléon : caricatures et satires du Consulat à l'Empire (Musée national de Rueil Malmaison), 1996
- Les années Caran d'Ache (Centre national de la Bande dessinée, Angoulême), 1998
- Une République nouvelle (Assemblée Nationale, Paris), 1998

- Moisan chez Peynet (Musée Peynet, Antibes), 1998
- L'humour au service du sport Chenez – Blachon (Musée Peynet, Antibes), 1998
- Les Vieilles dames de Jacques Faizant (Musée Peynet, Antibes), 1999
- La Justice de Daumier à Plantu (Musée Peynet, Antibes), 2000
- Piem s'expose (Musée Peynet, Antibes), 2001
- Mordillo chez Peynet (Musée Peynet, Antibes), 2001
- Vers des temps nouveaux, Kupka, œuvres graphiques (Musée d'Orsay, Paris), 2002
- Plantu, sculptures et dessin (Musée Carnavalet, Paris), 2003
- Juan Gris, dessinateur de presse, de Madrid à Montmartre : catalogue raisonné (galerie Louise Leiris, Paris), 2003
- Grandville : les Métamorphoses de jours (Musée des Beaux-Arts, Nancy), 2003
- Mofrey chez Peynet (Musée Peynet, Antibes), 2003
- Morchoisne chez Peynet (Musée Peynet, Antibes), 2004
- Hommeanimal : histoire d'un face à face (Musées de Strasbourg), 2004
- Napoléon, aigle ou ogre (Musée de l'histoire vivante, Montreuil), 2004
- La Caricature politique entre à l'Assemblée, avec les dessinateurs Boll, Cabu, Calvi, Petillon, Plantu et Wiaz. (Assemblée Nationale Paris), 2004
- Reiser (BM Angoulême), 2004
- A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000 (Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis) 2005
- Tim, la conscience d'un Juste (Musée Peynet, Antibes), 2005
- Desclozeaux (Ecole des Gobelins, Paris), 2006
- Cabu et Paris (Hôtel de Ville Paris), 2006
- Willem (Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris), 2006
- Dubout : le fou dessinant (Bibliothèque nationale de France, Paris), 2006
- Le modèle Picasso (Musée Peynet, Antibes), 2006
- Pierre Cavellat : petite chronique bretonne (Musée breton, Quimper), 2006
- Cartooning for Peace / Des dessins pour la paix (New-York, ONU), 2006, en France à la BnF puis au musée Peynet d'Antibes en 2007.

II – 4. Les associations

Des associations d'amateurs se sont créées autour de quelques dessinateurs. Sans constituer de liste exhaustive de ces associations, il faut mentionner *l'association des amis de Poulbot*, à Saint-Denis, *l'association des amis de Cham*, à L'isle sur Noë dans le Gers, *l'association des amis du Centre de la presse*, à Maisonnais dans le Cher...

L'association des amis d'Honoré Daumier

Créée en 1994, cette association défend la mémoire et l'œuvre d'Honoré DAUMIER et a répertorié près de 750 dessins. Elle mène principalement cinq séries d'activités :

- l'acquisition d'œuvres ou éditions originales de l'artiste qu'elle expose elle-même ou prête en vue d'expositions organisées par de grands musées. "Rue Transnonain, le 15 avril 1834", lithographie, épreuve de la collection Degas acquise par l'Association, a été exposée au Grand Palais à Paris, au Metropolitan Museum de New York, à la Philipps Collection de Washington aux Etats-Unis et au Musée National d'Ottawa au Canada. Actuellement, elle participe à la préparation de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France pour la commémoration du bicentenaire de la naissance d'Honoré Daumier.
- l'organisation d'expositions, à partir des œuvres de Daumier. Une exposition sur le thème "La Justice, de Daumier à nos jours" est organisée en 1999 au Musée Lartigue de l'Isle Adam avec le concours du Conseil Général du Val d'Oise.
- l'aide à la publication ou la coédition d'ouvrages. Un livre est publié en 1999 aux Editions Somogy, en parallèle de l'exposition sur "La Justice, de Daumier à nos jours".
- une coopération avec l'Education Nationale et les collectivités locales, pour sensibiliser les enfants d'âge scolaire à l'art de Daumier.
- l'encouragement à la création d'œuvres d'artistes contemporains, inspirés par la personnalité ou l'œuvre de Daumier.

II – 5. L'enseignement du dessin de presse et la recherche

L'enseignement scolaire

Si l'expression par le dessin est encore encouragée jusqu'au niveau du primaire, son enseignement n'existe plus dans le secondaire. Ce constat alerte les dessinateurs qui craignent que la suppression complète de l'apprentissage du dessin n'entraîne une désaffection pour ce mode d'expression artistique.

L'Ecole Estienne

Elle inclut l'illustration dans son cursus avec le Diplôme des Métiers d'Art qui comprend les secteurs « Illustration de presse, illustration éditoriale ».

Elle conduit aussi des actions de promotion du dessin de presse ; elle a participé à l'exposition SEM de Saint-Just-Le-Martel et décerne chaque année le prix Presse-citron.

L'Ecole des Gobelins

Le programme inclut dans le cursus la création graphique et les industries graphiques. Dans le cadre de la formation continue, l'école propose des modules de perfectionnement dans les métiers de l'image et s'oriente principalement vers l'utilisation des nouvelles technologies.

Elle a organisé une exposition autour de Jean-Pierre Desclozeaux au printemps 2006.

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA)

L'école propose un enseignement qui comprend trois pôles : le premier traite du dessin considéré comme un enseignement de base et qui est obligatoire en 1^{ère} année d'études. Il se fait d'après des modèles vivants mais il propose aussi le dessin de projets, la perspective, l'approche de l'espace et la morphologie.

Les deux autres pôles proposés sont d'une part l'impression et l'édition, d'autre part le pôle numérique.

L'Ecole supérieure d'Art d'Epinal (cf. annexe III)

L'école est un établissement d'enseignement artistique agréé par le ministère de la Culture. Son projet s'inscrit dans la volonté d'interroger l'image, ses formes, ses modes narratifs, ses productions, ses diffusions. Elle collabore avec l'université et le festival « Imaginales ».

Elle prépare à l'obtention d'un diplôme national d'art et technique (DNAT à BAC+3) délivré par le ministère de la Culture et intitulé « Image et narration / design graphique ».

L'école a une double démarche : une approche traditionnelle avec l'apprentissage de la gravure, la typographie, le dessin, la céramique, et un apprentissage des techniques contemporaines comme la vidéo et le multimédia.

A défaut d'enseignement spécialisé, des dessinateurs de presse fréquentent toujours **l'Académie Julian**, établissement privé qui leur permet de dessiner d'après des modèles vivants.

La recherche universitaire

Des chercheurs universitaires se sont saisis du sujet et des centres de recherche existent à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et dans plusieurs universités : Paris 1 Panthéon (équipe de Bertrand Tillier), Paris 8, Paris 10 Nanterre et son Centre d'histoire contemporaine (équipe de Ségolène Le Men), l'université de Bretagne Occidentale et son groupe de recherches E.I.R.I.S, l'université de Bourgogne...

Des colloques sont organisés régulièrement : en 2004 un colloque intitulé « Images de la guillotine » à l'initiative de l'université de Poitiers ; le dernier organisé par Paris 10 et l'Institut Universitaire de France (IUF), à l'INHA les 11 et 12 décembre 2006, intitulé « Caricature : bilan et recherches ».

A titre d'exemple l'EIRIS équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (université Bretagne occidentale) a des programmes de recherche sur l'analyse de l'image satirique, l'histoire de la satire imagée, le métier de caricaturiste. Elle rassemble des chercheurs allemands, américains, anglais, belges, italiens et français.

De même, le CORHUM, centre de recherche interdisciplinaire sur l'humour (université Paris 8) regroupe des chercheurs mais aussi des praticiens de l'humour. Il organise régulièrement des colloques et publie *Humoresques*.

III – LES PISTES D’ACTION POUR LA VALORISATION DU DESSIN DE PRESSE

Cette première enquête sur les conditions de promotion et de conservation du dessin de presse confirme la nécessité de mettre en valeur les ressources existantes dans ce domaine et de contribuer à renforcer la vitalité de ce secteur de création. Les pistes suggérées s’appuient sur trois constats principaux :

- un milieu actif mais assez éclaté, qui exprime des besoins de rencontres et d’échanges

La création contemporaine ne peut se construire sans lien avec ses forces vives et ses origines. Elle doit s’enraciner dans une relation avec son histoire, enrichie par la reconnaissance et la diffusion du travail des dessinateurs contemporains.

- des fonds importants, répartis dans des structures diverses qui ne sont pas coordonnées

Si le dessin de presse est bien représenté dans les collections publiques des musées et des bibliothèques, c’est souvent au travers de collections thématiques ou de journaux. Ainsi dans certains cas, l’absence de spécialisation et le déficit d’inventaire révèle que sa reconnaissance est loin d’être acquise. La production des dessinateurs est alors présente, mais invisible et peu exploitable.

- un mode d’expression vivant, dont la valeur est reconnue et qui touche un large public

Une meilleure identification des œuvres, aussi bien dans les actions auprès du grand public que dans les cadres constitués, est le complément indispensable à toute politique de soutien de la création. Un travail concerté de recherche et d’analyse permettrait de renforcer l’intérêt du public et de témoigner de la valeur patrimoniale de ce domaine de la création.

Il apparaît donc nécessaire aujourd’hui de mobiliser toutes les initiatives et de construire un programme qui soutienne le dessin de presse en structurant et en coordonnant les différentes actions.

Les propositions suivantes ont été élaborées en cohérence avec les orientations données par le Ministre et son cabinet, (lettre de mission complétée par l’entretien du 29 juin 2006) et après consultation des différents partenaires concernés.

III – 1. Coordination, structuration et mise en réseau des ressources

- ***La structuration, la numérisation et la mise en réseau des fonds et des catalogues***

Plusieurs organismes ont donné leur accord de principe pour qu’une coopération se noue et qu’une mise en réseau puisse s’opérer sur la base du volontariat.

La coopération commence par une politique coordonnée d’acquisitions. Des embryons de cette politique existent. Il serait intéressant de les développer mais cela passe par une connaissance et un répertoire complet des fonds sur le territoire national, ce qui est loin d’être réalisé, notamment dans les archives départementales et les bibliothèques municipales.

Il serait nécessaire de créer par ailleurs un site propre. Le choix proposé est que le portail soit celui du ministère de la Culture et de la Communication avec la création d’un site en ligne dédié au dessin de presse avec renvoi sur les catalogues.

Le programme de numérisation des dessins sera intégré au programme du MCC sur la base des dessinateurs en partant des plus reconnus et en créant un corpus consultable en ligne.

Par exemple pour Léandre, il faudra collecter à la BnF, également au musée des Arts décoratifs, à Antibes, mais aussi dans la collection qui se trouve à Condé sur Noireau ; pour Forain à la BnF, à Orsay et à l'INHA, mais aussi au musée d'Art et tradition du Judaïsme ; pour Iribe, à Forney, mais aussi à Péronne... Il faudra également numériser les œuvres des dessinateurs contemporains.

Pour toutes ces opérations, le Ministère de la Culture devra être maître d'ouvrage car il possède la grande part de ce patrimoine à travers ses établissements. Il aura besoin d'une tête de réseau pour conduire l'opération dans des délais raisonnables.

La structure d'appui pourrait être la BnF avec la création d'un service spécifique et l'organisation d'une collaboration réelle et constructive avec ses partenaires.

La tête de réseau pourrait aussi être le centre international du dessin de presse, si la décision était prise de le créer et sous réserve de lui donner les moyens nécessaires à une telle mission.

En tout état de cause il est indispensable que l'organisme retenu ait du personnel expert, pérenne et en nombre suffisant dans un environnement d'excellence et avec une superstructure suffisante.

Il sera nécessaire d'associer l'Université et ses pôles d'excellence à cette entreprise. Un centre de recherche parisien a manifesté son intérêt pour cette démarche.

- ***La création d'un service dédié au dessin de presse à la Bibliothèque nationale de France***

Une telle création, qui peut s'appuyer sur la diversité des collections actuelles, aurait un double objectif. Elle permettrait de réunir dans un seul service ou une section les fonds du dessin de presse de la BnF, actuellement dispersés entre le département Droit, Economie, Gestion, le département des Estampes et de la Photographie, la bibliothèque de l'Arsenal, le département des Art du spectacle, le département de la Musique, la bibliothèque-musée de l'Opéra, le département de la recherche bibliographique, soit cinq sites différents, même s'ils sont tous situés dans Paris.

Cette section pourrait ainsi avoir une grande latitude de gestion au sein de l'établissement, tant pour la gestion des fonds, l'accueil des lecteurs, que la valorisation et la promotion des collections.

Elle permettrait de répondre dans ce domaine aux inquiétudes réelles manifestées par les dessinateurs contemporains, les ayants droit et les chercheurs sur la capacité de la BnF de promouvoir efficacement la caricature et le dessin de presse au-delà d'une exposition annuelle ou bisannuelle.

Cette création pourrait revêtir la même importance que la création du service Photographique au sein du Cabinet des Estampes à l'époque de sa création.

Rappelons à ce sujet qu'il n'y a pas eu de création de service de cette ampleur depuis bien longtemps. Le parallèle avec ce tout qui est fait actuellement dans le domaine de la photographie à la BnF pourrait utilement être approfondi.

De plus, si l'orientation proposée était réellement mise en oeuvre, ce service pourrait avoir vocation à être la tête de réseau des musées, bibliothèques, archives, collectionneurs et dessinateurs qui accepteraient d'y participer, quel que soit leur statut (plusieurs établissements se sont déclarés intéressés).

Cette organisation faciliterait les actions conduites dans le cadre de la numérisation, la structuration et la mise en réseau des fonds et des catalogues.

Le problème des archives des dessinateurs doit sans doute être traité différemment, même si la distinction entre collections et archives est étroite. Le volume des documents d'archives et leur inorganisation nécessite un traitement préalable pour être utilisable par des amateurs ou des chercheurs. Ce traitement pourrait être réalisé en collaboration avec la Maison du dessin de presse dans le cadre de ses missions de recherche.

A l'intérieur du projet de réaménagement Richelieu, cette problématique devrait trouver sa place entière.

III – 2. Promotion et soutien à la création

Les propositions dans ce domaine sont issues d'une demande exprimée principalement par les dessinateurs de presse.

Plusieurs projets ambitieux ont déjà été élaborés au cours des vingt dernières années :

- le projet de centre de l'imagerie d'Epinal autour de P. Seguin, projet qui avait une légitimité historique de par sa localisation et son environnement, (cf. en annexe III, le projet d'Epinal),
- le projet de musée de la Société Protectrice de l'Humour à Avignon autour de J.-P. Desclozeaux et des dessinateurs de la SPH,
- enfin le projet de centre de dessin sur papier intitulé Centre International d'imagerie populaire à Paris autour d'Y. Fremion et de certains dessinateurs.

D'autre part il existe actuellement deux projets en cours :

- un projet de création d'un musée de la presse à Paris autour de la collection de Christian Bailly, projet repris par sa fille depuis son décès,
- ainsi que le projet plus abouti du village de Saint-Just-le-Martel, fondé sur la dynamique de son festival et la forte motivation de la municipalité, mais qui n'a pas d'équipe spécialisée.

La programmation d'un nouveau musée est souvent l'idée qui émerge en France lorsqu'on souhaite valoriser un domaine patrimonial. La nécessité de promouvoir et d'animer un champ de la création ne ressort pas forcément de la première vocation de l'institution muséale. Le projet doit aussi être évalué en regard de sa complémentarité avec les missions des structures existantes.

Le premier recensement, conduit dans le cadre de ce rapport, montre les richesses des collections conservées à la Bibliothèque nationale de France et dans les établissements publics existants.

Ces fonds constituent déjà les fondements d'une structure de conservation et de valorisation qui offre des compétences et des capacités techniques garantissant sa pérennité et qui ne demande qu'à être confortée par le développement d'une collaboration suivie avec les dessinateurs et les collectionneurs.

De manière générale, les préférences des dessinateurs et des spécialistes semblent s'orienter plus vers la création d'une structure d'animation ouverte sur l'actualité de la création contemporaine, que vers la création d'un nouveau musée.

Deux propositions se dégagent actuellement :

- ***La création d'un Centre d'accueil et d'hébergement***

Cette première idée part du constat qu'il n'existe actuellement en France aucun lieu d'accueil indépendant autour duquel pourrait s'organiser des rencontres entre les dessinateurs, qui ont une pratique très isolée derrière leur table à dessin (à part sans doute ceux qui travaillent dans une équipe constituée comme Charlie Hebdo ou le Canard Enchaîné).

Les manifestations qui existent en région comblent en partie ce manque mais restent occasionnelles et n'offrent pas la permanence souhaitée.

La création d'une nouvelle structure correspond à un besoin de convivialité, de débats, de confrontation d'idées des professionnels autour de leurs pratiques.

Ce centre doit être un lieu vivant et dynamique, et doit également s'ouvrir sur l'extérieur.

Pour cela il faudrait qu'il offre non seulement des espaces de rencontre, mais aussi des ateliers et des hébergements temporaires, à envisager sur le mode des ateliers résidences d'artistes. Il permettrait notamment d'établir des liens avec les dessinateurs étrangers et d'accueillir des artistes qui n'ont pas toujours les mêmes facilités d'expression et de communication dans leur pays.

Cette volonté de solidarité et de soutien à la création internationale est exprimée fortement par certains dessinateurs et pourrait constituer un élément fédérateur. Mais la structure porteuse du projet reste à trouver.

- ***La création d'une Maison européenne du dessin de presse***

Cette seconde piste n'est pas contradictoire avec le projet précédent, mais elle repose sur une démarche plus générale et ambitieuse : la création d'un grand projet d'une maison du dessin de presse, alliant la caricature, le dessin politique et social, le dessin d'humour.

Ce projet se verrait confier des missions d'intérêt général pour soutenir aussi bien l'intérêt des dessinateurs que celui du public.

Ses objectifs principaux seraient :

- la formation des jeunes aux techniques traditionnelles et actuelles de conception et de réalisation liées au dessin sous toutes ses formes, formation qui pourrait être adossée à des établissements existants, l'ENSBA, l'école Estienne et l'école des Gobelins notamment, la Maison bénéficiant de la création d'un centre multimédia dévolu à ces activités de formation,

- la mise en place de modules culturels, avec des publications et des conférences sur l'histoire et les techniques, modules qui pourraient être adossés à la Bibliothèque nationale de France et à l'Université (Paris1, Paris 10, INHA, Brest...),

- la création d'un centre de ressources, qui soutiendrait la recherche et pourrait contribuer au traitement des archives de dessinateurs, avant de les confier à des institutions de conservation.

- l'élaboration d'expositions à vocation pédagogique en liaison avec le ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (CLEMI et universités), expositions qui devraient être itinérantes et mises à disposition des centres de dessin de presse, des musées, des archives et des bibliothèques dans les régions,

- la conception d'expositions à vocation internationale en direction du grand public, en coopération avec les grands établissements institutionnels (RMN, BnF, Louvre, Beaubourg, Orsay...).

Pour la plupart des interlocuteurs rencontrés, une telle structure devrait être située à Paris, pour bénéficier à la fois du prestige de la capitale et de la proximité des grandes institutions.

Un certain niveau d'ambition est en tout cas nécessaire pour asseoir la dimension européenne et internationale d'un tel projet.

Les deux propositions précédentes peuvent être complémentaires et proposer, en totalité ou en partie, les diverses missions évoquées. L'ouverture à l'international reste un élément fondamental de ces projets.

- ***La coopération entre les différents centres de dessins de presse en région***

A côté de la création d'un pôle principal de valorisation du dessin de presse, les nombreuses initiatives existantes en région ont toute leur place et leur légitimité.

Cependant il apparaît important d'encourager la coordination entre les différents centres, qui offrent des actions complémentaires et renforcent, par un maillage sur tout le territoire, la diffusion du dessin de presse.

Pour l'instant, l'Etat par l'intermédiaire des DRAC subventionne les actions en régions sur dossier présenté, et l'on peut croire qu'une coopération ciblée pourra optimiser les moyens mis à disposition.

Les discussions avec les partenaires permettent de proposer deux axes :

- le soutien à la création d'expositions itinérantes qui seraient diffusées dans les différents centres ou auprès des collectivités intéressées ; cette initiative pourrait se faire soit à l'instigation d'un ou plusieurs centres, soit avec la Maison européenne du dessin de presse si cela entrait dans ses missions,
- la mise en oeuvre d'une politique éditoriale, qui pourrait prendre la forme de publications et d'ouvrages sur les artistes et qui serait menée en collaboration entre plusieurs centres ; ce projet pourrait également être décliné avec la Maison européenne du dessin de presse, ou avec des établissements qui possèdent des fonds importants d'artistes (par exemple Orsay et la BnF pour Steinlen).

III – 3. Valorisation et sensibilisation du grand public

Les propositions précédentes doivent évidemment concourir à améliorer la lisibilité du dessin de presse auprès du public.

Mais afin de mobiliser rapidement les énergies, en préalable à la mise en place des organisations évoquées ci-dessus, il serait nécessaire de créer un événement fédérateur.

- ***Une grande exposition européenne sur la caricature et le dessin de presse***

La caricature est aujourd'hui un mode d'expression qui répond à la sensibilité du public, comme en témoigne le succès d'expositions récentes sur des dessinateurs, pour peu qu'elles soient organisées dans un lieu facilement identifiable.

Le projet est donc d'organiser une manifestation marquante sur le dessin de presse et la caricature.

L'idée d'une grande exposition a été exprimée par le Ministre.

Elle est partagée par de nombreux auteurs et partenaires du dessin de presse et de la caricature. Elle s'inscrit dans un intérêt renouvelé pour ce mode d'expression et les enjeux qu'il recouvre, enjeux de liberté, de pluralisme, de tolérance et de respect.

Les grands thèmes sont encore à définir. Le contexte des idées et des valeurs autour de la liberté d'expression est une piste. La conception que les auteurs ont de leur travail en est une autre : Daumier se considérait comme un artiste, Forain aussi, ceux des années 1960 et 1980 se voient plutôt comme des journalistes et certains d'entre eux deviennent aujourd'hui des emblèmes de leurs journaux.

Il s'agit de mettre en perspective, en un seul lieu, les évolutions du dessin de caricature depuis la Révolution française, une histoire complexe faite de contrôles ou d'interdictions absolues émanant du pouvoir impérial et royal, alternant avec des périodes de libéralisation, des premières années du règne de Louis-Philippe, des dernières années du règne de Napoléon III, jusqu'aux lois sur la liberté de la presse de 1881.

L'accent pourra être mis sur des événements ou des moments particuliers dans lesquels l'illustration a joué un rôle primordial : retracer les répercussions de l'affaire Dreyfus illustrées dans la presse parisienne, provinciale et internationale, évoquer les positions prises par les caricaturistes pendant les guerres mondiales et coloniales, analyser la mise en image des questions de société durant l'entre-deux guerres et pour la période contemporaine...

Pour mettre en valeur le travail des dessinateurs, la qualité graphique de leurs œuvres pourra être replacée dans le contexte d'autres mouvements artistiques et associée aux différents modes d'expression des artistes : les sculptures de Daumier et de Plantu, les céramiques de Bosc ou les tissus d'Effel par exemple.

Afin que l'exposition s'adresse à un large public, Il faudra qu'elle soit explicative et pédagogique. Elle devra associer largement les pratiques européennes et internationales, en intégrant la participation des dessinateurs et des institutions des pays où la caricature et le dessin de presse sont montrés. Pour des raisons d'image, d'organisation et de fréquentation, l'exposition pourrait être gratuite et se tenir à Paris dans un lieu connu du grand public et accessible à tous.

ANNEXE I

PERSONNES CONSULTÉES DANS LE CADRE DE LA MISSION

Direction des Musées de France :
Blanche GRINBAUM-SALGAS, inspection générale des musées

Direction des Archives de France :
Christine de JOUX, conservateur en chef du patrimoine

Musée d'Orsay
Marie-Pierre SALE, conservateur de la collection des dessins

MNAM-CNACG
Agnès de La BEAUMELLE, conservateur en chef du Cabinet d'art graphique

Bibliothèque nationale de France
Jacqueline SANSON, directeur des collections
Laure BEAUMONT-MAILLET, directeur du département des Estampes
Claude COLLARD, chef du service de l'orientation des lecteurs

Direction du Livre et de la Lecture
Benoît YVERT, directeur
Claire ROCHE-MOIGNE, chef du bureau du patrimoine

Musée d'histoire contemporaine des Invalides (BDIC) :
Elzbieta SABATIE, responsable des dessins de presse

Institut National d'histoire de l'Art
Martine POULAIN, directeur de la bibliothèque

Musée des Arts Décoratifs
Réjane BARGIEL, conservateur du musée de l'Affiche
Chantal BOUCHON, conservateur du département des Arts graphiques

Musée de Montmartre
Danièle ROUSSEAU-AICARDI, présidente
Raphaëlle MARTIN, assistante de conservation

Musée d'histoire vivante de Montreuil
Eric LAFON, directeur

Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Marie-Odile GIGOU, conservateur

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Olivier LE BIHAN, directeur
Marie-Christine HERVE, Cabinet des Arts graphiques

Musée de l'Armée
Frédéric LACAILLE, directeur
Michèle PIERRON-MEZENGE, chargée d'études documentaires

L'Historial de la Grande Guerre à Péronne
Marie-Pascale PREVOST-BAULT, directrice

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC)
Alain MASSUARD, directeur des collections

Bibliothèque FORNEY
Sylvie PITOISET, responsable du fonds iconographique

Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel :
Gérard VANDENBROUCKE, président

Salon de la caricature et du dessin de presse de Castelnaudary
Roger REVERDY, président

Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis
Sylvie GONZALEZ, directrice

Musée Peynet et du dessin humoristique d'Antibes
Jean Louis ANDRAL, directeur des musées

Musée de Bretagne à Rennes
Laurence PRODHOMME, conservatrice

Musée départemental breton de Quimper
Philippe LE STUM, directeur

Association des Amis d'Honoré Daumier :
Noëlle LENOIR, présidente

Dessinateurs et ayants droit

CABU
DAMMAN (Alain) BOSC
DESCLOZEAUX
PLANTU
TIGNOUS
VOUTCH
WILLEM

Collectionneurs

Raymond BACHOLLET
Jean-Marie BERTIN
Michel DIXMIER

Autres personnalités consultées

Denis ANTOINE, ancien directeur des Affaires Culturelles de la ville d'Epinal
Arsène BONNAFOUS-MURAT, marchand d'estampes
Olivier ESQUIROL, présidence de l'Assemblée Nationale
Pascal EVEN, chef du département de la politique archivistique et de la coordination interministérielle
Yves FREMION, conseiller régional Ile de France
Laurent GERVEREAU, président de l'Institut des images
Ségolène LE MEN, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 10, membre de l'Institut universitaire de France
Christophe NOBILI, le Canard enchaîné
Albert POIROT, administrateur de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Bertrand TILLIER, maître de conférence à l'université Paris I

ANNEXE II

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

A bas le monde ancien : Le monde d'il y a 100 ans vu par les artistes français et tchèques à *L'Assiette au beurre* (catalogue de l'exposition pour le centenaire de *L'Assiette au beurre* par Raymond BACHOLLET, Michel DIXMIER et Pavel CHALUPA.- Vysoké Myto (Tchéquie), 2001.- 64p., ill. nb et coul.

ADHEMAR (Jean).- (Exposition Bn) Daumier : le peintre graveur.- Paris, Bn, 1958.

ANDRIEU (René) et EFFEL (Jean).- En feuilletant l'histoire de France : du Front populaire à nos jours.- Paris, Albin Michel, 1969.- 239p. ill

BARIDON (Laurent) et GUEDRON (Martial).- L'Art et l'histoire de la caricature.- Paris, Citadelle et Mazenod, 2006.- 304p. ill.

BAUDELAIRE (Charles).- De l'essence du rire et généralement Du comique dans les arts plastiques.- Gallimard, Folio essais, 1992.

BAYARD (Emile).- La Caricature et les caricaturistes : ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur, avec une préface illustrée par Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin.- Paris, Delagrave, 1900.- 399p.ill. dédicace. couv .ill. Louis Morin ;

Bibliothèque nationale, Département des Estampes. « Inventaire du fonds français par Jean Adhémar et Jacques Lethève.- Paris, BN, 1955.

BOSC.- Je t'aime, avec une préface de Jean-Claude Simoën.- Paris, Albin Michel, 1969 (collection La Main à griffe).- 157p. ill.

Canard (le) sauvage, caricaturistes et pamphlétaires de la « Belle Epoque ». Choisi, présenté et commenté par Jean-Claude Simoën.- Paris, le Pré-aux-Clercs, 1982.- n.p.ill.

CARAN D'ACHE : histoires en image, préface de Jean-François Bory.- Paris, HORAY, 1979.- n.p.ill. (les Maîtres du dessin satirique).

CARDON.- Ligne de fuite, préface de Laurent Salini.- Paris, Albin Michel, 1973..-(220)p.ill.

CARTERET (Léopold).- Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875.-Edition du Vexin français, 1976.

Cat. Daumier, 1979. Daumier et dessin de presse. Actes du colloque « Daumier et les débuts du dessin de presse » tenu les 16 et 17 juin 1979 à la maison de la culture de Grenoble.-Paris, Histoire et Critique des Arts, 1980.

CHAMPFLEURY.- Histoire de la caricature moderne.- Paris, E.Dentu, 1865.- VII-318p. fig. et pl.

Charivari (Le) : un journal révolutionnaire.- Paris, La Courtille, 1971. Repr. partielle.

Crapouillot (Le) : Tords-lui le cou.- N°39, janvier 1958.- Paris, Société d'Editions parisiennes associées ;

Crapouillot (Le) : La Satire politique : avec une « Anthologie des pamphlétaires » et une galerie des caricaturistes de 1789 à 1959. N°44, avril 1959.

Crapouillot (Le) : Anthologie du pamphlet de la Libération à nos jours..Nouvelle série N°26. Aout-septembre 1973.

Crapouillot (Le) : Le Pamphlet de Sade à Mitterrand. Nouvelle série N°70 juin-juillet 1983.

DELPORTE (Christian).- Dessinateurs de presse et dessin politique en France des années 1920 à la libération.- Thèse d'histoire du Xxème siècle sous la direction de René Rémond.- Paris, IEP, 1991.

- DUCHE (Jean).- 1760-1960, Deux siècles d'histoire de France par la caricature, 1 consulat, 2 empires, 3 monarchies, 4 révolutions, 5 républiques. Iconographie et légendes de Georges Albert-Roulhac- Paris, Editions du Pont royal, 1961.- 253p.ill.
- EFFEL (Jean).- De la Debré à la Pompidour.- Paris, Denoel, 1964.- np ill.
- EFFEL (Jean).- De la troisième république à la seconde restauration : quarant ans de dessin de presse choisis et commentés par Jean Mazauric, postface de Jean Marcenac .- Paris, Temps actuels, 1981.- 128p. ill.
- FORCADEL (François).- Le Guide du dessin de presse.- Paris, Syros alternatives, 1989.
- GRAND-CARTERET (John).- Les Mœurs et la caricature en France : 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte.- Paris, Librairie illustrée, 1888.- XII-690p.,ill.
- HOGARTH (William).- L'Analyse de la beauté (the Analysis of beauty) Introduction, traduction et notes par Olivier Brunet, - Paris, Nizet, 1963.- 304p. 2pl.
- HOGARTH (William).- Catalogue de l'exposition, sous la direction de Mark Hallett et Christin Riding.- Paris, Musée du Louvre, Hazan, 2006.- 264p. ill.
- LEFORT (Didier).- Les Bandes dessinées et dessins de presse de l'extrême droite.- Marseille, « Bédésup, 1991.
- LE MEN (Ségolène). AGULHON (Maurice).- Une République nouvelle : exposition Assemblée Nationale, 1998.- Paris, Assemblée Nationale, 1998.- 141p.ill.
- LENOIR (Noëlle).- La Justice de Daumier à nos jours.- Paris, Somogy, 1999.
- LETHEVE (Jacques).- La Caricature et la presse sous la IIIème République.- Paris, Armand Colin, 1961.- 272p. ill.
- LEVINE (David).- Caricatures, préface de Jean Duché.- Paris, Stock, 1969.-156p. ill.
- Livre (le) d'or de l'Assiette au Beurre. 1. 1901-1906. 2. 1906-1912. Dessins choisis et présentés par Jean-Michel Royer.- Paris, SIMOËN, 1977.- 2vol.175+175p. ill. (coll.L'Eventail à bourriques).
- LUCIE-SMITH (Edward).- The Art of Caricature.- London, Orbis, 1981.- 128p. ill.
- (MOISAN) Dix ans d'histoire en cent dessins.- Paris, Albin Michel, 1968.- (161)p. ill.
- NAVET BOURON (Françoise).- Censure et dessin de presse en France pendant la grande guerre.- Thèse de doctorat d'histoire Paris 1, 1997. 3 vol.
- Opus international : Dessin d'humour et contestation.- Paris : Georges Fall, 1972.- 184p. ill.
(N°31/32)
- PEZERAT (Rémi).- La Signification politique des dessins de Plantu (1972-2000).- Thèse université Nancy 2, 2002.
- PLANTU.- A quoi sert la caricature ? (In Le Débat N° 140 mai-août 2006)
- RAGON (Michel).- Le Dessin d'humour.- 1960.
- RAGON (Michel).- Histoire de la caricature et du dessin humoristique.- Paris, Fayard, 1960.
- RAGON (Michel).- Les Maîtres du dessin satirique en France de 1830 à nos jours.- Paris, Pierre Horay, 1972.- 86p. ill.
- RENAULT (Jean-Michel).- Censure et caricatures : Les images interdites et de combat de l'histoire de la presse en France et dans le monde.- (Montpellier), Pat à Pan, 2006.- 240p. ill.
- REVEL (Jean-François).- Annibal Carrache ou l'invention de la caricature en 1646 (In L'œil et la connaissance : écrits sur l'art.- Plon, 1998)
- [ROBERTS]-JONES (Philippe).- La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890.- Institut français de presse, 1956.

- SENNEP (Jean).- De Vincent à René.- Paris, Laffont, 1954.- n.p. ill.
- SIMOËN (Jean-Claude).- De Gaulle à travers la caricature.- Paris, le Livre de Poche, 1973 .- (191)p. ill. (N°3465)
- SIMOËN (Jean-Claude), sous la direction de.- Le Canard sauvage (1903).- Paris, le Pré-aux-clerics, 1982.
- SIMOËN (Jean-Claude).- Le Rire : la « Belle Epoque » dans toute sa vérité, avec la collaboration de Gérard Guicheteau.- Paris, Laffont, 1981.- 220p. ill.
- SINE.- Dessins de l'Express (parus et non parus).- Paris, Pauvert, 1961.- 175p. ill.
- SOLO (François) et SAINT MARTIN (Catherine).- 5000 dessinateurs de presse et quelques supports en France de Daumier à nos jours.- Paris, Té Arte, 1996.
- STERNBERG (Jacques).- La Caricature en huit leçons, in *Arts*, 15 juillet-9 sept 1959.
- TILLIER (Bertrand).- A la charge : La Caricature en France de 1789 à 2000.- Paris, l'Amateur, 2005.
- TIM.- L'Autocaricature, conversations avec Claude Glayman.- Paris, Stock, 1974.- 304p. ill.
- TIM.- Epoque épique : 1970-1981.- Paris, Albin Michel, 1981.- 230p. ill.
- (WILLEM) DAGEN (Philippe).- Willem, le récit en noir et blanc (In le Monde du 5 juin 2003)

ANNEXE III

L'EXEMPLE D'EPINAL

La municipalité d'Epinal et son maire Philippe Seguin prirent la décision au début des années 1980 de valoriser le patrimoine de la ville, ce qui signifiait valoriser l'imagerie populaire.

Le projet était de prolonger l'imagerie, qui avait eu son heure de gloire dans le passé, en se focalisant sur les journaux illustrés.

Il s'agissait de renouveler le cycle de caricatures en invitant les caricaturistes et dessinateurs de presse :

- à participer à un festival de la caricature d'ampleur nationale voire internationale
- à créer des dessins, des images, pour le musée de l'Imagerie.

En effet le projet de la ville était d'adosser la création d'un festival à la mise en place, sur le site, d'un musée dédié à l'imagerie.

Le programme comprenait aussi la création d'un **Centre du dessin de presse** doté de plusieurs fonctions :

- Une Ecole de l'Image
Intégrée à l'école des Beaux-Arts et orientée vers le graphisme, cette école fonctionne toujours (Cf chapitre II-5 L'Enseignement du dessin de presse et la recherche).
- Une Maison de la conservation du dessin de presse
- Un Pôle de valorisation et de promotion pour la création d'expositions itinérantes.

Pour éviter que ce centre du dessin de presse ne soit considéré comme un émanation de la mairie, il était mis en place en même temps une Fondation de l'Imagerie présidée par Henri George.

L'idée de Maison de la conservation était venue de l'observation que le système du Dépôt Légal à la Bibliothèque nationale fonctionnait- dans le domaine que nous étudions- pour la presse écrite mais qu'il ne fonctionnait pas pour les caricatures et les dessins originaux.

Dans ce contexte, le Centre venait en appui du dépôt légal pour obliger les organes de presse qui avaient des dessins de presse à les verser à ce Centre.

Pour ce projet de Maison de la Conservation, des contacts approfondis ont été menés avec l'administrateur général de la Bibliothèque nationale (Emmanuel Leroy Ladurie), le Ministre de la Culture (François Léotard) et ses conseillers (Francine Mariani-Ducray et Claude Mollard).

Ces contacts n'ont pu être menés à leur terme.

Le festival fonctionna quelques années. A titre d'exemple en 1993 il fêtait son sixième anniversaire sous le titre « Images de la caricature » avec une affiche signée Claire BRETECHER, des animations, des concours de dessins, des débats dont « Tension et dérision : le dessin de presse en temps de crise » ; plusieurs expositions également avec un hommage historique au dessinateur CHANCEL, une rétrospective de l'œuvre de Régis FRANC et une exposition sur l'actualité vue par le dessin de presse : 800 dessins sur le thème de « l'ex-Yougoslavie, un conflit à nos portes ».

Les sessions du festival du dessin de presse d'Epinal eurent beaucoup de succès. Presque tous les dessinateurs acceptèrent d'y participer et en parlent encore volontiers comme d'un projet porteur (WOLINSKI, PLANTU, TIGNOUS, DESCLOZEAUX,...).

Deux obstacles importants entraînèrent la mort du festival :

- le festival nécessitait une organisation très lourde, difficile à mettre en place tous les ans ou même tous les deux ans dans une ville de 40 000 habitants : location de trains, réservations d'espaces, hébergement des dessinateurs...
- le festival supposait chaque année d'adapter complètement la ville aux besoins, avec un manque d'infrastructures suffisantes.

Le projet, comme souvent dans ce type de démarche, était lié à la volonté politique d'une personnalité.

ANNEXE IV

JOURNAUX ILLUSTRÉS DE 1830 A 1940

- ABC Magazine 1925
A la baïonnette 1915-1920
Album (L') 1901-1903
Album comique de la famille (L') 1902
Alegria (Madrid) 1907-1908
Amour (L') 1902-1914
Annales (L') 1883-1934
Annales politiques et littéraires (Les) 1883-1934
Anti-concierge (L') 1881
Art décoratif (L') 1897
Art décoratif pour tous (L') 1902-1903
Art et décoration 1897-1914
Arte Joven (Madrid) 1901
Arts et métiers graphiques 1929-1932
Assiette au beurre (L') 1901-1912
Association mensuelle (L') 1832-1834
Assommoir (L') 1880-1881
Auberge des Adrets (L') 1885-1886
Au Quartier latin 1894-1903
Auto vélo (L') 1900c
Autre monde (L') : journal des trépassés 1879
Aux écoutes 1929-1939
Avant-Garde (L') 1885 ?
Avant-scène (L') 1876
Bagatelles 1918-1919
Barricade (La) 1908 ?
Bataille (La) : journal satirique illustré 1870
Bicyclette (La) 1892-1896
Blaireau (Le) 1908
Blanco y negro (Madrid) 1906
Bobèche 1902
Bombe (La)
Bon temps (Le) 1912
Bon vivant (Le) 1899-1911
Bonnet de coton (Le) 1864
Bonnet rouge (Le) 1913-1914
Bossu (Le) 1848
Boudoir (Le) 1880
Boudoir (Le) 1896-1905
Buffon (Le) 1866-1868
Bouffon politique (Le) 1868,1872
Boulangiste (Le) 1886
Boulevard (Le) 1862-1863
Boulevard (Le) 1892
Calotte (La) 1906
Caméléon (Le) 1906
Campana de Gracia (Barcelone) 1910
Canard (Le) 1882
Canard enchaîné (Le) 1915-1940
Canard sauvage 1903
Caricature (La) (Philipon) 1830-1835,1839-1842
Caricature (La) (Robida) 1880
Caricature française (La) 1836
Caricature (La) politique 1870
Caricature (La) provisoire 1838-1839
Carillon (Le) 1876-1883
Carmagnole (La) 1871
Carnet de la semaine (Le) 1918-1933
Catalunya artistica (Barcelone) 1901
Célébrités populaires (Les)
Chambard socialiste (Le) 1893-1895
Chambres comiques (Les) 1886-1887
Chanson illustrée (La) 1869-1870
Chansonniers de Montmartre 1906
Charge (La) 1870
Charge (La) 1881
Charivari (Le) 1832-1937
Charrette charrie (La) 1922-1923
Chat noir (Le) 1882-1899
Chronique amusante (La) 1886
Chronique illustrée (La) 1868
Chronique parisienne (La) 1880-1887
Clou (Le) 1900
Cocorico 1899
Comédie parisienne (La) 1875
Comète (La) 1868
Comic-Finance 1868
Comica 1908-1909
Comoedia 1910-1912
Comoedia illustré 1908-1921
Contemporains (Les) 1878,1880
Corbeaux (Les) 1905-1909c
Coup de patte (Le) 1931-1932
Courrier européen (Le) 1904-1907
Courrier français (Le) 1884-1913
Courrier franco-russe 1910
Crapouillot (Le) 1919-
Cravache (La) 1885-1886
Cravache parisienne (La) 1881
Cri (Le) 1908
Cri de Paris (Le) 1897-1940
Cri-Cri (Le) 1872-1873
Cycle (Le) 1891
Cyrano 1924-1939
Dépêche illustrée (La) 1898...
Diable (Le) 1903
Diable boiteux parisien (Le) 1879
Diane (La) 1888-1891
Dimanche 1840
Diogène (Le) 1867-1868
Divan (Le) 1852
Don Juan (Le) 1880
Don Quichotte (Le) 1873-1893
Drolatique (Le) 1867
Echo de Paris littéraire illustré (L') 1898-1899
Eclair (L') 1852-1853
Eclat de rire (L') 1877,1903-1905
Eclipse (L') 1868-1876
Elan (L') 1883
Entracte (L')
Epatant (L') 1908
Escarmouche (L') 1893-1894
Esclave ivre (L') 1881
Esprit follet (L') et Paris comique 1869-1872
Esprit gaulois (L') 1881-1882
Esquella de la Torrarxa (Barcelone) 1910
Estampe et l'affiche (L') 1897
Estampe originale (L') 1893-1895

Etincelle (L') 1861
 Etoile Noëliste 1914-1939
 Etoiles (Les) 1896-1897
 Etrille (L') 1898
 Etudiant (L') 1849
 Événement parisien (L') 1880-1882
 Excelsior 1912
 Fantaisie (La) 1880
 Fantasio 1906-1936
 Faucon noir (Le) 1885
 Femina 1901-1939
 Femmes du jour (Les) 1886
 Fêtard (Le) 1902
 Feuille (La) 1897-1899
 Feux de la rampe (Les) 1895-1899
 Fifre (Le) 1889
 Figaro (Le) 1839-1940
 Figaro illustré (Le) 1883-1911
 Fils du père Duchêne (Le)
 Fin de siècle (Le) 1890-1909
 Fischietto 1916
 Flèche (La) 1871
 Flirt 1922 ?
 Foire aux sottises (La) 1868
 Forum illustré (Le) 1885
 Fouet (Le) 1899-1900
 France anticléricale (La) 1892
 Frétilleur (Le) 1880
 Fronde (La) 1868,1870,1874-1875
 Fronde illustrée (La) 1871
 Frondeur (Le) 1882
 Frou-Frou (Le) 1871-1872
 Fumiste (Le) 1880
 Furet (Le) cf Rire 1901
 Gaîté gauloise 1885 ?
 Galerie comique 1880
 Gamin de Paris (Le) 1867
 Gaudriole (La) 1891-1905
 Gaulois du dimanche (Le) 1897-1914
 Gavroche (Le) 1902
 Gazette de Java (La) 1867
 Gazette de la capitale et de parlement (La) 1904-1938
 Géant (Le) 1868
 Gens du sport (Les) 1912
 Gens qui rient 1923-1936
 Gifle (La) 1910
 Gil Blas illustré 1891-1903
 Gill-Revue 1868
 Gran Mundo y Sport (Madrid) 1906
 Grand-Guignol (Le) 1898 ; 1921
 Graphic (The) 1881...
 Grelot (Le) 1871-1907
 Griffé (La) : journal humoristique de travailleurs 1882
 Grimace (La) 1916-1924
 Grimaces contemporaines (Les) 1869
 Gringoire 1934-1935
 Grisette (La) 1894-1895
 Grosse caisse (La) 1882
 Guêpe (La) 1867,1871,1872
 Guêpes hebdomadaires (Les) 1848
 Guerre sociale (La) 1906-1915
 Gueux (Le) 1891-1892
 Guguss' !!! 1870
 Guignol 1906
 Gulliver 1868
 Gulliver 5le) :Le plus petit journal du monde 1883
 Halle aux charges (La) 1882-1885
 Hanne-ton (Le) : Journal des toqués 1862-1868
 Hommes d'aujourd'hui (Les) : Portraits-charge par Gill 1878, 1885-1899
 Hommes du jour (Les) 1908-1922
 Hommes du sport (Les) 1909
 Humoriste (L') 1909
 Humoristes (Les) 1911
 Humour (L') 1912
 Hydropathe (L') 1879-1880
 Iberia 1915
 Illustrated London News 1881
 Illustration (L') 1843-
 Illustré amusant (L') 1897-1901
 Illustré national (L') 1898-1928
 Image (L') 1867-1868
 Image (L') 1896
 Image pour rire (L') 1892-1893
 Images comiques de la famille (Les) 1903
 Indépendance parisienne 1867-1870
 Indiscret (L') 1902-1914
 Internationale (L') 1904
 Intransigeant (L') 1880- ?
 Intrépide (L') 1910-1937
 Iroquois (L') 1881
 Jardin des modes nouvelles (Le) 1913
 Je sais tout 1906-1912
 Jean-Diable 1882
 Jean qui rit 1901-1902
 Jen (Barcelone) 1909-1910
 Jeune garde (La) 1877-1880
 Jeunesse amusante (La) 1897-1899
 Jouet illustré (Le) 1871
 Jouets illustrés (Les) 1904-1905
 Journal (Le) 1903-1915
 Journal amusant (Le) 1856-1914
 Journal de la jeunesse (Le) 1872
 Journal de Paris (Le) 1900-1903
 Journal des Dames et des Modes (Le) 1912
 Journal des écoliers et des écolières 1888-1900
 Journal des gens du monde (Le) 1833-1834
 Journal illustré (Le) 1894
 Journal parlé (Le) 1884
 Journal pour rire (Le) 1848-1851
 Journal pour tous (Le) supplément .du Journal 1891-1906
 Journée (La) 1885-1886
 Jours et les Nuits (Les) 1910
 Joventut (Barcelone) 1900-1906
 Jugend 1896- ?
 Juvénal (Le) 1881
 Lampion (Le) 1871
 Lampion de Berluron (Le) 1879
 Lanterne (La) 1868-1869
 Lanterne de Boquillon (La) 1868-1905
 Lanterne de Bruant (La) 1897-1899
 Lanterne japonaise (La) 1888-1889
 Lanterne magique (La) 1868
 Lanterne supplément (La) 1884-1896
 Lanternes illustrées 1868- ?
 Larousse mensuel illustré 1929
 Lectures pour tous 1898-1940
 Lessive (La) 1934
 Leurs Figures 1912-1913
 Libéraire illustré (Le) 1899 ; 1905-
 Libre Parole illustrée (La) 1893-1897
 Lorraine artiste (La) 1808-1809
 Loustic (Le) 1885
 Lune (La) 1865-1867

Lune (La nouvelle) 1881- ?
 Lune (La petite) 1878-1879
 Lune rousse (La) 1876-1879
 Lustige Blätter 1885c
 Magasin (illustré) d'éducation et de récréation 1864-1915
 Magasin charivarique 1834
 Magasin pittoresque (Le) 1833-1938
 Marianne (La) 1906
 Marotte (La) : journal pantagruélique illustré 1868
 Martinet (Le) 1881
 Mascarade (La) 1880
 Masque (Le) 1867
 Medica 1904
 Megendorfer Blätter 1904
 Ménagerie impériale (La) 1870
 Merle blanc (Le) 1919-1927
 Mirliton (Le) 1885-1894
 Miroir (Le) 1912-1920
 Modes (Les) 1912-1913
 Mon Dimanche 1902-1906
 Mondain-Noël 1919-1940
 Monde amusant (Le) 1878-1885
 Monde comique (Le) 1868-1879
 Monde illustré (Le) 1857-1940
 Monde militaire (Le) 1883
 Monde parisien (Le) 1878-1883
 Monde plaisant (Le) 1878-1885
 Monde pour rire (Le) 1868-1870
 Mot (Le) 1914-1915
 Musée comique 1850
 Musée de Sires 1900
 Musée des Familles 1833-1900
 Musée des horreurs 1899
 Musée des Patriotes 1899
 Musée parisien (Le) 1848
 Musée Philipon 1842
 Musée pour rire 1839-1840
 Muselière (La) 1857
 Musica 1912
 Nos lectures 1909
 Nos loisirs 1906-1911
 Nouveau Cri (Le) 1934-1939
 Nouveau Siècle (Le) suite de Fin de siècle 1910
 Nouvelle Lune (La) 1880
 Œil (L') 1903
 Œil-de-bœuf (L') 1881
 Œuvre (L') 1905-1915
 Orateurs des clubs (Les) 1869
 Ouste ! 1898
 Pages folles 1909-1914
 Paillasse (La)
 Pamphlet (Le) 1848
 Pan 1895-1900
 Panache, journal royaliste satirique 1902-1914
 Pandore 1934-1935
 Pantagruel 1882
 Panurge (Le) 1882-1883
 Panurge 1912
 Panurge ou la Cronique amusante 1912
 Papel de Estraza (Madrid) 1904
 Papitu (Barcelone) 1908-1912
 Paris 1852-1853
 Paris amusant 1894
 Paris-Bavard 1882
 Paris-Bouffon 1885
 Paris-Caprice 1867-1870
 Paris-Caricature 1858
 Paris-Comique 1867
 Paris-Comique (suite de L'Image) 1869-1870
 Paris qui chante 1903-1904
 Paris-Carnaval 1899
 Paris-Flirt 1903
 Paris-Flirt 1921-1936
 Paris-Illustré : journal du dimanche 1854-1855
 Paris illustré 1882-1887
 Paris-Journal 1896-1913
 Paris-Joyeux 1892-1894
 Paris-Mondain 1880
 Paris-Noël 1885-1890
 Paris-Nouveau 1882-1883
 Paris-Plaisir 1881
 Paris s'amuse 1882
 Paris s'amuse 1905-1906
 Paris-vivant 1883
 Parisiana 1919-1934
 Parisien illustré (Le) 1881
 Parisienne (La) 1895
 Parodie (La) 1869-1870
 Parti socialiste 1890-1895
 Passant (Le) 1870
 Passant (Le) 1911-1912
 Pel & Ploma (Barcelone) 1889-1903
 Pèl & Ploma (Barcelone) 1900-1901
 Pêle-Mêle gazette 1885
 Pêle-Mêle (Le) 1895-1921
 Pèlerin (Le) 1873-1940
 Père Duchêne illustré (Le) 1880
 Père Peinard (Le) 1889-1894
 Perroquet (Le) 1879
 Pétard (Le) 1877-1879
 Petit Figaro illustré (Le) 1868
 Petit Français illustré (Le) 1889-1900-
 Petit illustré amusant (Le) 1899-1911
 Petit journal (Le)
 Petit Journal comique (Le) 1868
 Petit Journal illustré (Le) 1884-1937
 Petit Journal pour rire (Le) 1856-1890
 Petit Parisien illustré (Le) 1889-
 Petit Phare (Le) 1899-1900
 Petit rire (Le) 1869
 Petit tintamarre (Le) 1857
 Petite Lune (La) 1878-1879
 Peuple souverain (Le) 1872-1873
 Philosophe (Le) 1867-1868
 Pied de nez (Le) 1901-1902
 Pierrot (Le) 1888-1891
 Piloni (Le) 1871
 Piloni (Le) 1886-1908
 Pipelet (Le) 1874
 Piron (Le) 1872- ?
 Plaire 1943-1946
 Plume (La) 1889-
 Polichinelle 1848
 Polichinelle (Le) 1870
 Polichinelle (Le) 1874
 Polichinelle (Le) 1886-1909
 Politique illustrée (La) 1917-1924
 Pommes de terre au boisseau (Les) 1848
 Pompon (Le) 1901-1903
 Progrès civique (Le) 1919-1932
 Psst... ! 1898-1899
 Puce en colère (La) 1871
 Punch à Paris 1850
 Quat'Z'Arts (Les) 1897-1911

Question (La) :journal de la torture 1878
 Qui lit rit 1905
 Rabelais (Le) 1902-1903
 Rampe (La) 1899-1937
 Raseur calédonien (Le) 1877
 Rat de cave (Le) 1847-1851
 Réalisme pour rire (Le) 1882
 Regards (Nos) 1931-1939
 Renacimiento Latino (Madrid) 1905
 République anti-cléricale (La) 1882-1885
 République illustrée 1900-1901
 Réveil illustré (Le) 1880,1881
 Réveil social (Le) 1900
 Revenant (Le) 1833
 Revue amusante et humoristique illustrée 1905
 Revue Blanche (La) 1889 (1891)
 Revue comique (La) :à l'usage des gens sérieux 1848-1849
 Revue comique 1871
 Revue de l'hippique (La) 1899
 Revue des 4 saisons (La) 1900
 Revue des sports et du monde (La) 1934-1936
 Revue Ford (La) 1931
 Revue franco-américaine 1895
 Revue illustrée (La) 1871
 Revue illustrée (La) 1885-1911
 Rictus (Le) 1905-1914
 Ridendo 1934-1940
 Rigolade (La) 1902-1903
 Rigoletto 1871
 Rions 1908-1909
 Rire (Le) 1894-1940
 Risetite (La) 1901-1903
 Rose de France 1917
 Rue (La) 1867-1868
 Ruy Blas 1903-1917
 Salut public (Le) 1870
 Sans Gêne 1901-1904
 Sans-Culotte (Le) 1878-1879
 Sans-souci (Le) 1881-1882
 Satire illustrée (La) 1869
 Satirix 1971-1973
 Scapin (Le) 1874
 Scie (La) :journal des aliénés 1871
 Scie (La) 1872-1873
 Sciences et voyages 1919-1926
 Scorpion (Le) 1906-1908
 Scrutin de liste illustré (Le) 1885
 Sifflet (Le) (Meyer) 1872-1877
 Sifflet (Le) (Ibels) 1898-1899
 Silhouette (La) :journal des caricatures 1829-1830
 Silhouette (La) :revue satirique 1844-1850
 Silhouette (La) 1880-1914
 Simplicissimus (Munich) 1896-1944
 Sociale (La) 1895-1896
 Soleil du dimanche (Le) 1899-1914
 Sourire (Le) 1899-1914
 Sourire de France (Le) 1917-1919
 Surprise (La) 1867-1868
 Dport Humor (Berlin) 1907-1911
 Supplément (Le) suite de La Lanterne 1897-1914
 Tam-Tam (Le) 1902-1904
 Tambourin (Le) 1886
 Tartarin (Le) 1884
 Témoin (Le) 1906-1910
 Témoin (Le) 1933-1935
 Temps (Le) 1860
 Temps nouveaux (Les) 1895-1921
 Théâtre (Le) 1874-1921
 Théâtre amusant (Le) 1869
 Timbale (La) 1873
 Tintamarre (Le) 1842
 Titi (Le) 1878-1879
 Touche-à-tout 1904-1912
 Tourny-Noël 1895-1932
 Tout Paris 1881-1882
 Tout-Paris 1913
 Tout-Paris (Le) 1880-1881
 Triboulet (Le) 1857
 Triboulet (Le) 1878-1921
 Tribune populaire (La) 1869
 Trique (La) 1880
 Trique (La) 1902
 Trois Huit (Les) 1894
 Trombinoscope (Le) 1872-1876,1882
 Tutu (Le) 1901
 Univers illustré (L') 1858-1900
 Vache enragée 1917-1931
 Vache enragée (La) 1896-1897
 Vase étrusque (Le) 1869
 Veau d'or 1904-1905
 Vélochrôle (Le) 1894-1895
 Vie amoureuse (La) 1903
 Vie amusante (La) 1869,1903
 Vie artistique (La) 1911- ?
 Vie au grand air (La) 1898-1922
 Vie de garnison (La) 1909-1914
 Vie de la Bourse (La) 1882
 Vie de Paris (La) 1905
 Vie de Paris (La) 1906
 Vie drôle (La) 1893-1894
 Vie en culotte rouge (La) 1902-1913
 Vie en rose (La) 1901-1903
 Vie franco-russe (La) 1888
 Vie illustrée (La) 1899
 Vie joyeuse (La) 1884
 Vie militaire (La) 1883-1884
 Vie moderne (La) 1879-1902
 Vie ouvrière (La) 1909-1914
 Vie parisienne (La) 1863-1930
 Vie pour rire (La) 1888
 Vieux marcheur (Le) 1902-1910
 Vogue 1919-1920
 Voilà 1931-1940
 Voix du peuple (La) 1900-1905
 Voltaire (Le) 1880
 Vu 1928-1940