



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RAPPORT DU GOUVERNEMENT

MESURE DU PLAN NATIONAL
DE RELANCE ET DE RÉSILIENCE (PNRR)

DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

INDICATEUR 7-31 C7/I11 CULTURE



Financé par
l'Union européenne

NextGenerationEU

Direction générale de la création artistique

RAPPORT DU GOUVERNEMENT

**MESURE DU PLAN NATIONAL
DE RELANCE ET DE RÉSILIENCE (PNRR)**

**DISPOSITIFS
DE SOUTIEN
À LA CRÉATION
ARTISTIQUE**

INDICATEUR 7-31 C7/I11 CULTURE

ÉDITO

Avec plus de 7 milliards d'euros de pertes de chiffres d'affaires en 2020, le secteur de la création artistique, composé du spectacle vivant et des arts visuels, a été particulièrement affecté par la crise sanitaire.

Dans ce contexte, le Gouvernement a souhaité, dans le cadre du volet culture de France Relance, consacrer 30 millions d'euros à un **programme novateur de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques** et dont les attendus ont permis d'inscrire ce dispositif dans le Plan National de Relance et de Résilience.

Lancé en 2021, le programme « **Mondes Nouveaux** » représente une expérience inédite tant par son envergure que par ses modalités de mise en œuvre.

Ayant trouvé un véritable écho auprès des artistes avec plus de 3 200 projets déposés, ce programme a permis d'accompagner près de 430 artistes de toutes les disciplines (musique, théâtre, design, arts visuels, écritures) à travers 264 projets, déployés sur l'ensemble du territoire de la France hexagonale et des territoires d'outre-mer.

Avec l'ambition de faire dialoguer patrimoine et création vivante, les artistes lauréats qui le souhaitaient ont pu bénéficier des édifices placés sous l'égide du Centre des Monuments nationaux ainsi que des sites placés sous l'autorité du Conservatoire du littoral.

Les projets ont pu ainsi se développer sur des zones urbaines, suburbaines, mais aussi dans des territoires ruraux.

La diversité des sites et des contextes a donné aux artistes de magnifiques opportunités. Ils leur ont permis de se confronter à des lieux historiques qui les ont inspirés, comme à des sites naturels exceptionnels.

Prenant la forme d'un appel à manifestation d'intérêt, « **Mondes nouveaux** » a permis à l'ensemble des artistes sélectionnés d'exprimer leurs projets sans critère imposé, de bénéficier d'une allocation de recherche pour les développer, d'être accompagné dans leur production, tout en restant propriétaires de leurs œuvres.

Grâce à ce programme, les artistes sélectionnés ont bénéficié de moyens de production exceptionnels, et d'une meilleure visibilité. Les premiers projets ont été dévoilés à partir du printemps 2022, les derniers au début de l'année 2024.

Le plan de relance a également permis de **soutenir la rénovation des équipements culturels de la création artistique en région**.

La création d'un « **fonds pour la transition écologique** » (FTE) doté de 20 millions d'euros (dont 13 millions font l'objet d'une demande de remboursement) a permis ainsi d'accompagner financièrement plus d'une centaine de projets d'investissement portés par les labels et réseaux du spectacle vivant et des arts visuels dans tous les territoires.

La priorité a été donnée aux travaux de remise aux normes, de performance énergétique et à la transition écologique des bâtiments, en cofinancement avec les collectivités territoriales propriétaires de ces équipements.

Le ministère de la Culture a également veillé à une répartition équilibrée des moyens attribués entre tous les territoires ainsi qu'entre petites et grandes structures.



Christopher Miles
Directeur général
de la création artistique

TABLE DES MATIÈRES

8 PRESENTATION DE L'INDICATEUR selon la décision d'exécution du Conseil

8 PROGRAMME «MONDES NOUVEAUX»

Une démarche inédite de soutien à la création artistique pendant la crise sanitaire	8
Un dispositif très ouvert, ayant suscité un fort engouement de la part des artistes ...	9
Un accompagnement des artistes tout au long du processus de production des projets	10
Bilan qualitatif du programme «Mondes nouveaux»	10
Une communication régulière sur la réalisation du programme	11
Un dispositif mis en œuvre de manière conforme aux intérêts financiers de l'UE	12
Les pièces justificatives de chaque dossier sont conservées par les services en charge de leur traitement	13

13 FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Un fonds de transition écologique en faveur des équipements de la création artistique dans les territoires	13
Un fonds géré au niveau des directions régionales des affaires culturelles (DRAC/DAC)	14
Bilan du fonds de transition écologique de la création artistique	14
Un dispositif mis en œuvre dans le respect des intérêts financiers de l'UE.....	15
Les pièces justificatives de chaque dossier sont conservés par les services en charge de leur traitement	15

16 ANNEXES

Annexe 1 Référents des dispositifs	17
Annexe 2 Présentation du comité d'experts de Monde nouveaux	20
Annexe 3 Extrait du dossier de presse de présentation du dispositif Mondes nouveaux	24
Annexe 4 Les projets bénéficiaires de Monde nouveaux	32
Annexe 5 Les bénéficiaires du Fonds de transition écologique	94

PRÉSENTATION DE L'INDICATEUR SELON LA DECISION D'EXÉCUTION DU CONSEIL

Les programmes concernés par le présent jalon visent à soutenir l'activité des artistes par le biais d'un programme public pour la création d'œuvres d'art et les investissements des institutions de la création artistique.

Ainsi deux dispositifs sont déployés:

- un programme exceptionnel nommé «**Mondes Nouveaux**» destiné à donner un nouvel élan à la création. Il vise à soutenir en particulier l'émergence de nouveaux créateurs. Il s'agit d'une dépense ponctuelle en faveur du soutien à la création d'œuvres d'art, toutes disciplines confondues (spectacle vivant, arts visuels);
- un «**fonds de transition écologique**» pour financer des projets d'investissement portés par des institutions de la création artistique dans les territoires (labels et lieux de spectacle vivant et des arts visuels).

Le rapport du gouvernement reprend chacune de ces deux actions composant les «Dispositifs de soutien à la création artistique» pour préciser comment la réalisation de ces actions a pu contribuer au maintien de l'activité des artistes fragilisés par la crise sanitaire et poursuivre la rénovation des équipements culturels sur le champ de la création artistique.

Ces réalisations sont décrites ci-après, accompagnées des éléments probants relatifs à l'avancement de la mesure.

PROGRAMME «MONDES NOUVEAUX»

UNE DÉMARCHE INÉDITE DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE PENDANT LA CRISE SANITAIRE

Doté de 30 M€, le programme «Mondes nouveaux» visait à donner un nouvel élan à la création dans toutes les disciplines (spectacle vivant, arts visuels, design, écritures) et notamment pour les jeunes créateurs, particulièrement touchés par la crise.

«Donner un nouvel élan à la création dans toutes les disciplines.»

Il s'agissait ainsi d'une dépense ponctuelle en faveur de la création d'œuvres. Il convient par ailleurs de noter que les cahiers des charges élaborés dans ce cadre comprenaient des clauses sociales et une dimension territoriale marquée, déclinant ainsi les Corporate Social Responsibility 1 et 2 (CSR).

Un appel à manifestation d'intérêt (AMI) s'inscrivant dans une démarche originale et inédite à l'écoute des besoins et désirs des créateurs a été lancé du 28 juin au 22 août 2021.

Ainsi, cet AMI proposait:

- un accompagnement sur mesure par un comité artistique,
- une bourse de recherche permettant aux artistes de se consacrer à la réalisation de leur œuvre,
- un budget de production qui s'adapte à la particularité de chaque proposition.

UN DISPOSITIF TRÈS OUVERT, AYANT SUSCITÉ UN FORT ENGOUEMENT DE LA PART DES ARTISTES

L'Appel à Manifestation d'Intérêt a suscité un fort engouement en instaurant un mode de création inédit, qui se distingue de la commande publique classique en permettant aux artistes de rester propriétaires de leurs œuvres.

Près de 3200 projets ont été déposés, recouvrant la plupart des champs de la création contemporaine: arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués.

Les dossiers de candidature ont fait l'objet d'une instruction par un comité artistique composé de 9 experts, venus d'horizons artistiques et géographiques différents. Les projets ont été sélectionnés en fonction de plusieurs critères:

- la qualité du projet,
- l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé,
- la diversité des disciplines,
- l'équilibre territorial avec un déploiement sur la France entière, les zones urbaines et suburbaines, les zones reculées et rurales, les territoires ultramarins,
- l'équilibre femme-homme
- les propositions de collaborations,
- une attention particulière a été portée sur la jeune création.

À l'issue d'un long processus de concertation et s'appuyant sur la qualité de chaque projet, le comité artistique a sélectionné **264 projets**.

Ces projets ont été choisis en fonction de leur adéquation à l'appel à manifestation d'intérêt, ainsi que sur la capacité des artistes à pouvoir les produire. La pertinence des associations d'artistes, les propositions de collaborations peu communes ont constitué un critère de choix non négligeable, tout comme l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé.

UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES TOUT AU LONG DU PROCESSUS DE PRODUCTION DES PROJETS

Les artistes et collectifs sélectionnés ont reçu une bourse d'étude forfaitaire comprise entre 3000 et 10000 euros pour accompagner la conception de leur projet. Le montant alloué dépendait de l'envergure du projet, du nombre d'artistes, etc.

Ils ont pu être accompagnés par le comité artistique et les différents responsables des lieux et sites envisagés. Après la sélection, les projets susceptibles d'être menés à bien ont fait l'objet d'un suivi dans leur production, leur réalisation et leur présentation.

Au total, 259 productions ont ainsi été réalisées dans le cadre du programme «Mondes nouveaux» sur les 264 projets retenus.

4 projets ont été abandonnés après le versement de la bourse de recherche. Enfin, 1 projet a été développé pendant la phase de recherche mais n'a pas donné lieu à la phase de création et n'a donc pas abouti. Ce projet a reçu des crédits pour la phase de production mais l'association ayant déposé le bilan, le projet n'a pas été créé. Un titre de perception a été émis pour récupérer la subvention versée.

La bonne exécution du dispositif est due à la mobilisation des membres du comité artistique qui ont accompagné la réalisation des projets au plus près des artistes en lien avec la chargée de coordination et l'appui apporté dans le processus de production par une assistance productive.

BILAN QUALITATIF DU PROGRAMME «MONDES NOUVEAUX»

Sur les 30 M€ du programme «Mondes nouveaux», **92% du budget a été mobilisé au profit des créateurs**, dont 1,63 M€ versés au titre des allocations de recherche aux artistes et 25,8 M€ consacrés à la production des projets (répartis entre le Centre des monuments nationaux (CMN), les sociétés de productions exécutives et productions directes). Les budgets des projets vont de 3200€ à 171230€.

Moins de 10% du budget a été consacré aux besoins inhérents à l'organisation du programme : rémunérations (renforts des équipes du CMN, du conservatoire du littoral (CdL), du ministère de la Culture), communication (charte graphique, communication sur les projets et les artistes, site internet, etc.), frais de déplacements, programmations spécifiques servant à la promotion des projets.

«Le dispositif remplit son objectif de soutien aux artistes et à leur rémunération.»

Ainsi financièrement, le dispositif remplit son objectif de soutien aux artistes et à leur rémunération.

De plus, «Mondes nouveaux» rassemble des créateurs et créatrices de tout âge bien que l'accent ait été mis sur un nombre important d'artistes émergents. **40% des lauréats ont ainsi moins de 40 ans.**

L'une des singularités de «Mondes nouveaux» a été également de **couvrir la très grande diversité des territoires** de la France hexagonale et des territoires d'outre-mer. Grâce aux partenariats avec le CMN et le CdL, mais aussi à la curiosité et l'envie des artistes, les projets ont pu se développer sur des **zones urbaines, suburbaines, mais aussi dans des territoires**

très ruraux. La diversité des sites et des contextes a donné aux artistes de magnifiques opportunités. Ils leur ont permis de se confronter à des lieux historiques qui les ont inspirés comme à des sites naturels exceptionnels.

Outre le CMN et le CdL, **plus de 85 structures** publiques, privées ou associatives ont accompagné et/ou présenté les projets et plusieurs **collectivités** ont pleinement pris part à l'accueil des artistes (Bordeaux, Lille, Le Havre, Beauvais, Besançon, Marseille, Ouistreham, Regnéville-sur-Mer, etc.).

De nombreux artistes ont en outre marqué la volonté de s'inscrire pleinement sur le territoire dans lequel leur œuvre allait s'implanter en interagissant avec les habitants et les acteurs locaux, fédérant les énergies et contribuant à la vitalité **du tissu social et économique**. Plus d'un tiers des projets ont ainsi inséré dans leur démarche artistique des actions participatives ou pédagogiques.

En outre, le dispositif « Mondes nouveaux » a permis à de nombreux artistes de développer des projets ambitieux qui ont vocation à perdurer sous forme de répertoire ou d'enclencher les premiers chapitres de projets à long terme.

Beaucoup de créateurs témoignent avoir eu ainsi l'opportunité d'explorer de nouveaux horizons, de déplacer leurs pratiques, de donner lieu à des projets qui leur semblaient utopiques. Le programme a facilité pour nombre d'entre eux l'accès à des sites ou des structures auxquels ils n'auraient jamais eu accès et a permis d'intégrer à leur processus créatif la participation de nombreux acteurs.

L'accompagnement à la production et la gestion de projets de grande envergure ont également suscité la mise en place de structuration. À ce stade, près de 70% des projets ont déjà connu une seconde étape, une prolongation ou une suite à leur expérience.

« L'opportunité d'explorer de nouveaux horizons, de donner lieu à des projets qui semblaient utopiques. »

UNE COMMUNICATION RÉGULIÈRE SUR LA RÉALISATION DU PROGRAMME

Chaque étape de mise en œuvre du programme a donné lieu à une communication publique:

- Publication de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) en juin 2021 sur le site internet du ministère de la culture (communiqué de presse du 22 juin 2021)
- Un point presse a été réalisé le 8 novembre 2021 à l'issue du processus de sélection, pour présenter les projets des 264 artistes retenus. Ce dossier est consultable sur le lien suivant:
https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/298796/pdf_file/dp_mn_02-12-2021B.pdf?inLanguage=fr-FR
- Un site internet dédié documente intégralement le processus de création et de conception de chaque projet. Il fait état régulièrement de la réalisation et présentation des projets finis. Ce dernier est consultable via le lien suivant:
<https://mondes-nouveaux.culture.gouv.fr/>

- Une communication a été faite auprès des bénéficiaires le 31 janvier 2024 avec la transmission du Kit complet « Plan de relance européenne » afin que les logos NextGeneration UE puissent figurer sur l'ensemble des supports numériques des bénéficiaires. A posteriori, un contrôle sur les différentes communications a été réalisé. Chaque bénéficiaire a reçu un courriel lui demandant de transmettre au ministère de la Culture toute pièce probante pour attester que le logo a bien été apposé.

UN DISPOSITIF MIS EN ŒUVRE DE MANIÈRE CONFORME AUX INTÉRÊTS FINANCIERS DE L'UE

Des mesures de prévention des risques de fraude, de corruption et de conflits d'intérêts et de double financement ont été mises en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre du programme « Mondes nouveaux » :

- Dans le cadre du processus d'instruction des candidatures des artistes avec la constitution d'un comité artistique pluridisciplinaire d'experts composé de 9 membres. La pluralité du jury a permis ainsi de prévenir un éventuel risque de conflit d'intérêt.
- La chargée de mission et de coordination du programme Mondes Nouveaux a assuré la supervision de la réalisation des projets en concordance avec les plans de financement prévus et en liaison avec les artistes. Elle a assisté à des présentations d'œuvres.
- Les acteurs en charge des différentes phases du programme étaient bien identifiés, de l'instruction des dossiers de candidature, au versement des subventions : le déploiement et le suivi du dispositif a été assuré par la co-autorité délégataire de la gestion (MC/DGCA/Mission coordination). Elle a assuré le lien avec le comité d'experts, les artistes ainsi que le bureau des affaires budgétaires de la DGCA. Elle a rendu compte à l'autorité délégataire (MC/DGCA/SDAFIG). La co-autorité délégataire (MC/DGCA/Mission coordination) a réalisé également le suivi des opérations avec les autorités délégataires de gestion secondaire.
- Pour la détection de fraude, des signaux d'alertes étaient surveillés sur la qualité et contenus des documents transmis (exemple éléments sur des documents a priori non justifiés, incohérence dans les montants, description vague des réalisations...) afin de confronter les documents produits avec la réalité constatée.
- Lors des contrôles a posteriori, une recherche de double financement européen sur différents fonds européens, comme le LEADER et le FEADER par exemple, a été effectuée par le contrôleur de gestion de la DGCA. Ce contrôle consiste à faire une requête par nom (ou siren si le porteur est une structure qui en possède un) sur la liste des projets soutenus dans la région du bénéficiaire. Ces listes sont disponibles sur les sites « europe-nom de la région » (exemple pour l'Île-de-France <https://www.europeidf.fr/l-europe-dans-ma-region/la-carte-des-beneficiaires>). À l'issue de la requête, une copie d'écran est annexée au dossier, attestant que le projet Mondes nouveaux ne figure pas dans la liste. En cas d'apparition du projet dans la liste, une analyse est faite auprès du bénéficiaire afin d'identifier si les assiettes subventionnées sont bien différentes : si ce n'est pas le cas une action corrective est mise en place avec émission d'un titre de recette. L'ensemble de ces opérations correctives a été finalisé pour le 30 septembre 2024.

LES PIÈCES JUSTIFICATIVES DE CHAQUE DOSSIER SONT CONSERVÉES PAR LES SERVICES EN CHARGE DE LEUR TRAITEMENT

Pour l'ensemble des actions, les pièces justificatives sont conservées 5 ans après le dernier paiement sur le réseau informatique ministériel (soit jusqu'au 31/12/2031) à l'exception des données personnelles qui ne sont conservées que pour la durée de l'instruction des dossiers. Concernant les autorités délégataires de gestion secondaire, les documents contractuels prévus (dans les marchés ou les conventions) seront conservés dans les mêmes conditions.

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

UN FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN FAVEUR DES ÉQUIPEMENTS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LES TERRITOIRES

Le Fonds de transition écologique (FTE) a permis de cofinancer en priorité des travaux réalisables sur une courte période (généralement 2 ans) pour les institutions labellisées et subventionnées en région sur le champ du spectacle vivant et des arts visuels.

Doté initialement de 20 M€, le fonds vise ainsi à financer des projets d'investissement portés par ces établissements, tels que notamment:

- des travaux de remise aux normes et de performance énergétique;
- de la rénovation thermique afin de limiter la consommation énergétique, toutes énergies confondues et les coûts d'exploitation et de maintenance;
- des bâtiments dont les qualités constructives et les matériaux leur assurent une forte pérennité;
- des projets en relation directe avec l'environnement - gestion de l'eau - biodiversité;
- des investissements dans la transition numérique des salles de spectacle et des lieux d'exposition d'arts visuels, etc. Plusieurs projets concernent également l'achat de matériels d'équipements scéniques peu énergivores (ex: remplacement des éclairages scéniques par des LED).

Les crédits du FTE ont été versés à partir du «plan de relance» et font l'objet d'une demande de remboursement auprès de l'Union européenne à hauteur de 13 M€ sur la dotation initiale de 20 M€ prévue au total sur ce fonds.

UN FONDS GÉRÉ AU NIVEAU DES DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC/DAC)

Les crédits de ce fonds ont été délégués aux DRAC (Directions régionales des affaires culturelles), chargées du pilotage et du suivi de ce fonds.

Les projets ont été présélectionnés par les DRAC en concertation avec les collectivités territoriales concernées.

Les projets accompagnés devaient porter sur les équipements des labels de la création et des autres lieux en région pour favoriser la remise aux normes et la transition écologique des bâtiments en cofinancement avec les collectivités territoriales propriétaires de ces équipements.

La faisabilité des projets sur 2 ans a été retenue dans l'examen des projets. La DGCA a veillé à respecter un équilibre territorial entre régions, ainsi qu'une répartition équilibrée des moyens entre les structures (petites et grandes structures).

« La DGCA a veillé à respecter un équilibre territorial entre régions. »

Dans chaque DRAC, quelques projets prioritaires ont ainsi été retenus permettant aux structures labellisées d'accélérer leur transition et leur verdissement. Ainsi l'Opéra National de Lorraine à Nancy, dans une démarche BBC (Bâtiment Basse Consommation) a mené des travaux d'aménagement technique pour une optimisation de sa performance énergétique. De même pour la scène nationale de Cavaillon « Garance » dont le fonds lui a permis d'améliorer ses équipements scéniques.

L'enveloppe a été répartie entre les différentes DRAC après examen des dossiers proposés par ces dernières. Les DRAC ont eu la charge du suivi des projets qui ont donné lieu au versement de subventions d'investissement après conclusion d'une convention précisant le montant de la contribution de l'État au projet (selon les modalités prévues par le décret du 25 juin 2018, relatif aux subventions de l'État pour des projets d'investissement). Ces aides relèvent du RGEC.

BILAN DU FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

217 projets ont été réalisés pour 226 projets retenus initialement dans le cadre de fonds.

Certains projets ont été reportés ou les co-financements ont été réduits ou abandonnés en raison de difficultés rencontrées par les maitres d'ouvrages (essentiellement des collectivités territoriales) du fait de la rareté de certains matériaux de construction liée à la Guerre en Ukraine, du dépassement des coûts initiaux dus à l'inflation (source « liste des bénéficiaires du FTE »).

Les crédits du FTE n'ont été alloués qu'aux projets retenus et réalisés. Il n'a pas été nécessaire d'émettre de titre de perception pour une somme indûment versée. En revanche dans le cas de travaux moins onéreux ou abandonnés, les crédits délégués ont bien fait l'objet d'une reprise en administration centrale.

L'objectif de ce dispositif était le soutien aux structures de la création. En participant à la rénovation et tout particulièrement en accélérant la transition écologique de nombreux établissements, le dispositif a pleinement rempli son office.

UN DISPOSITIF MIS EN ŒUVRE DANS LE RESPECT DES INTÉRÊTS FINANCIERS DE L'UE

Des mesures de prévention des risques de fraude, de corruption et de conflits d'intérêts et de double financement ont été mises en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre du fonds de transition écologique pour la création artistique:

- La prévention de la fraude est assurée grâce à une équipe dédiée au contrôle interne qui s'appuie sur un dispositif de pilotage des risques propre à chaque DRAC, DAC. La détection de la fraude s'appuie sur la falsification ou l'altération concernant certains documents comme le procès-verbal de fin des travaux, la constatation du service fait, les factures et les documents de référence confirmant l'exécution des paiements (exemple nombre insolite de paiements en faveur d'un même bénéficiaire ou à une même adresse, retards inhabituels dans la communication d'informations).
- Les acteurs sont bien identifiés dans ce dispositif de l'instruction des dossiers de candidature, au versement des subventions. Chaque co-autorité délégataire (DRAC/DAC/MAC) est responsable du suivi des opérations et des dossiers dont elle a la charge. Elle rend compte à l'autorité délégataire (MC/DABS/DGCA/SDAFIG/BAB.) Par ailleurs, la mise à disposition de la liste des bénéficiaires de la mesure (liste des établissements ayant bénéficié d'une subvention, avec l'adresse des établissements) permet de prévenir le risque de corruption.
- Pour limiter le risque de fraude, l'ensemble des agents des services budgétaires et comptables œuvrent sur la totalité de la chaîne des dépenses d'investissement.
- Les dossiers FTE sont des dossiers d'investissement qui ont été instruits et payés conformément aux procédures mises en place par les administrations déconcentrées qui contrôlent et écartent ce double financement.
- Les DRAC vérifient la présence des logos « France Relance » et « Next Generation EU » sur l'ensemble des communications adressées aux partenaires et bénéficiaires (mise en visibilité de ces informations sur les sites internet, sur place et par campagne de mailing auprès des bénéficiaires). Lorsque la visibilité de ces logos est insuffisante, des mesures correctrices sont demandées. S'agissant spécifiquement de la visibilité sur place, un recensement a été réalisé pour évaluer le nombre d'autocollants nécessaires afin de pallier les éventuelles difficultés logistiques qui expliqueraient un défaut de publicité.

LES PIÈCES JUSTIFICATIVES DE CHAQUE DOSSIER SONT CONSERVÉS PAR LES SERVICES EN CHARGE DE LEUR TRAITEMENT

Les documents relatifs aux projets FTE seront gérés de façon identique aux autres dossiers de subvention d'investissement.

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1: Référents des dispositifs

ANNEXE 2: Présentation du comité d'experts de Monde nouveaux

ANNEXE 3: Extrait du dossier de presse de présentation
du dispositif Mondes nouveaux

ANNEXE 4: Les projets bénéficiaires de Monde nouveaux

ANNEXE 5: Les bénéficiaires du Fonds de transition écologique

ANNEXE 1

RÉFÉRENTS DES DISPOSITIFS

MONDES NOUVEAUX			
Référent ministériel contrôle interne	Leslie PARIS Cheffe de la mission du contrôle interne pour la maîtrise des risques	leslie.paris@culture.gouv.fr	01 40 15 86 65 06 09 59 73 05
Coordination du DSGC	Cyrielle FAUCONNIER Chargée de mission contrôle interne	cyrielle.fauconnier@culture.gouv.fr	01 40 15 86 68
Coordonnateur au plan de relance	Quentin JAGOREL (en poste de janvier 2021 à septembre 2022)	quentin.jagorel@culture.gouv.fr	01 40 15 88 26
Responsable de la mise en œuvre	Isabelle GADREY Carole ROBIN Manuela ROBERT Patrick PARTHONNAUD	isabelle.gadrey@culture.gouv.fr carole.robin@culture.gouv.fr manuela.robert@culture.gouv.fr patrick.parthonnaud@culture.gouv.fr	01 40 15 88 64 01 40 15 88 32 01 40 15 88 42 01 40 15 88 94

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Référent ministériel contrôle interne	Leslie PARIS Cheffe de la mission du contrôle interne pour la maîtrise des risques	leslie.paris@culture.gouv.fr	01 40 15 86 65 06 09 59 73 05
Coordination du DSGC	Cyrielle FAUCONNIER Chargée de mission contrôle interne	cyrielle.fauconnier@culture.gouv.fr	01 40 15 86 68
Coordonnateur au plan de relance	Quentin JAGOREL (en poste de janvier 2021 à septembre 2022)	quentin.jagorel@culture.gouv.fr	01 40 15 88 26
Responsable de la mise en œuvre	Isabelle GADREY Carole ROBIN Manuela ROBERT Patrick PARTHONNAUD	isabelle.gadrey@culture.gouv.fr carole.robin@culture.gouv.fr manuela.robert@culture.gouv.fr patrick.parthonnaud@culture.gouv.fr	01 40 15 88 64 01 40 15 88 32 01 40 15 88 42 01 40 15 88 94

LISTE DES RÉFÉRENTS DRAC/DAC

DRAC / DAC / DCJS	Référents CIF	SG / DAC / DAC adjoint si non référents	Téléphone
DRAC Auvergne Rhône-Alpes	ophelie.buard@culture.gouv.fr maxime.crochemore@culture.gouv.fr	estelle.denis@culture.gouv.fr	04 72 00 43 17 07 64 35 08 43
DRAC Bourgogne Franche-Comté	virginia.laoreti@culture.gouv.fr	stephane.berton@culture.gouv.fr	03 80 68 50 34 07 63 78 51 42
DRAC Bretagne	francoise.brochet@culture.gouv.fr		02 99 29 67 12 06 37 31 20 66
DRAC Centre Val-de-Loire	sabine.piquois-de-montenay @culture.gouv.fr emilie.aurousseau@culture.gouv.fr	benoit.lecerf@culture.gouv.fr	02 38 78 85 44
DRAC Corse	jean-luc.sarrola@culture.gouv.fr	mary-lou.comiti@culture.gouv.fr	04 95 51 52 01
DRAC Grand-Est	pascal.dolega@culture.gouv.fr evelyne.schneider@culture.gouv.fr		03 88 15 57 21
DAC Guadeloupe	yann.le-pen@culture.gouv.fr	sophie.biraud@culture.gouv.fr	05 90 41 14 49

LISTE DES RÉFÉRENTS DRAC/DAC

DRAC / DAC / DCJS	Référents CIF	SG / DAC / DAC adjoint si non référents	Téléphone
DAC Guyane	johny.malarme@guyane.pref.gouv.fr anita.paul@guyane.pref.gouv.fr	cyril.goyer@culture.gouv.fr	05 94 21 42 03
DRAC Hauts-de-France	emilie.boulanger@culture.gouv.fr magaly.dupire@culture.gouv.fr	helene.dron@culture.gouv.fr	03 28 36 61 59 07 61 57 70 93
DRAC Île-de-France	antoinette.lemnier@culture.gouv.fr	virginie.chapus@culture.gouv.fr	01 56 06 51 17 07 85 76 94 47
DAC Martinique	lucienne.havenel@culture.gouv.fr myriam.leduff@culture.gouv.fr	christophe.pomez@culture.gouv.fr	05 96 60 87 10
DAC Mayotte	aude-emeline.loriot-nurbianto@culture.gouv.fr	guillaume.deslandes@culture.gouv.fr	06 39 69 93 08
DRAC Normandie	arnaud.gaillard@culture.gouv.fr isabelle.couget@culture.gouv.fr		02 31 38 39 84 06 60 33 19 82
DRAC Nouvelle-Aquitaine	emmanuelle.schweig@culture.gouv.fr marie-pierre.laurent@culture.gouv.fr guillaume.sence@culture.gouv.fr		05 57 95 01 51 07 60 82 08 66
DRAC Occitanie	marie.rouger@culture.gouv.fr linda.laillier-touati@culture.gouv.fr	nicolas.duhamel@culture.gouv.fr catherine.monnet@culture.gouv.fr	04 67 02 32 34 07 64 42 52 44
DRAC Provence Alpes Côte-d'Azur	agnes.mathieu@culture.gouv.fr alexandre.tomulescu@culture.gouv.fr louis.burle@culture.gouv.fr		04 42 16 19 01 07 65 17 80 99
DRAC Pays-de-la-Loire	helene.leruste@culture.gouv.fr janique.moriniere@culture.gouv.fr		02 40 14 23 84 07 60 62 15 23
DAC La Réunion	jean-paul.belhadi@culture.gouv.fr jean-paul.maillot@culture.gouv.fr	olivia.hoarau@culture.gouv.fr	02 62 21 90 83

ANNEXE 2

PRÉSENTATION DU COMITÉ D'EXPERTS DE MONDES NOUVEAUX

BERNARD BLISTÈNE

Bernard Blistène est directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou de novembre 2013 à juin 2021 et président du comité artistique du programme Mondes nouveaux.

Conservateur du patrimoine, il a été directeur des Musées de Marseille puis entre autres, inspecteur général de la création artistique du ministère de la Culture, directeur du département du développement culturel du Centre Pompidou avant de devenir directeur du Musée national d'art moderne en 2013.

Auteur de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, il s'est également attaché à la création du Nouveau festival du Centre Pompidou en 2009, une manifestation pluridisciplinaire sur les différentes formes de la création contemporaine. Il a également enseigné l'art moderne et contemporain à l'École du Louvre de 1985 à 2005. On lui doit par ailleurs de très nombreux ouvrages et catalogues sur l'art de notre temps.

RONAN DE CALAN

Ronan de Calan, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégé et docteur en philosophie, enseigne l'histoire et la philosophie des sciences humaines à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il est maître de conférences. Ses dernières publications : La littérature pure, histoire d'un déclassement, Paris : Le Cerf, 2017 ; Philosopher à vingt ans, Paris : Flammarion, 2020.

LUCIE CAMPOS

Lucie Campos dirige depuis 2019 la Villa Gillet, maison internationale des écritures contemporaines qui programme à Lyon, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes et dans des lieux partenaires européens, des rencontres autour de la littérature et de la pensée contemporaine. Franco-irlandaise, elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm, sciences sociales), agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée. Spécialiste des œuvres de Sebald, Coetzee et Kertész, elle a enseigné la littérature comparée et l'histoire des idées dans les universités de Poitiers, Caen, Toulouse, Reims et à Sciences Po Paris et publié Fictions de l'après (Classiques Garnier, 2011).

Après avoir mené plusieurs programmes à l'UNESCO et au Centre du Patrimoine Mondial, à l'Institut français Paris puis à l'Institut du Monde Contemporain du Collège de France, elle a dirigé le Bureau du livre de Londres et le programme European Writers Tour de 2014 à 2019.

Elle a été membre du jury du Booker International Prize en 2020 et est actuellement administratrice du prix d'art irlandais Golden Fleece Award et du prix de littérature franco-allemand Prix Franz Hessel.

JULIEN CREUZET

Né en 1986 au Blanc-Mesnil, Julien Creuzet vit et travaille à Montreuil. Il crée une œuvre protéiforme qui intègre la poésie, la musique, la sculpture, l'assemblage, le cinéma et l'animation. En évoquant les échanges postcoloniaux trans-océaniques et leurs multiples temporalités, l'artiste place son héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Faisant fi des récits globaux et du réductionnisme culturel, l'œuvre de Julien Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles.

Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés d'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi. Ses expositions personnelles récentes incluent: Camden Arts Center (Londres, Angleterre), Document (Chicago, USA), CAN Centre d'art Neuchâtel (Suisse), Palais de Tokyo (Paris, France), Fondation Ricard (Paris, France), Bétonsalon (Paris, France).

REBECCA LAMARCHE-VADEL

Rebecca Lamarche-Vadel est directrice de Lafayette Anticipations, Fondation des Galeries Lafayette, et commissaire d'exposition. Elle est en 2020 la commissaire générale de la Biennale Internationale de Riga, « and suddenly it all blossoms », et réalisatrice du long métrage tiré de l'exposition (2021). De 2011 à 2019, elle est curatrice au Palais de Tokyo où elle a assuré le commissariat, entre autres, des cartes blanches à Tomas Saraceno, ON AIR (2018-2019) et à Tino Sehgal (2016).

Elle collabore régulièrement avec des institutions internationales, le Château de Versailles, la FIAC, le MoMA PS1 (New-York), Nottingham Contemporary (Grande-Bretagne), le Stedelijk Museum (Amsterdam). Elle publie dans des revues et catalogues français et internationaux, elle intervient dans de nombreux séminaires et jurys en France et à l'étranger (FIAC, Pavillon français de la Biennale de Venise).

BRUNO MESSINA

Bruno Messina, directeur du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André et du Festival Messiaen au Pays de la Meije, a été professeur d'ethnomusicologie au CNSMD de Paris et professeur d'art, de civilisation et d'histoire de la musique au CNSMD de Lyon.

Musicien formé dans différentes disciplines (classique, jazz, gamelan javanais), il défend tous les langages musicaux, soutient l'émergence de nouveaux talents et développe la formation de jeunes musiciens professionnels dans le cadre de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (EPCC) qu'il dirige.

Engagé pour la création contemporaine, il a présidé Musique Française d'Aujourd'hui et siège désormais au conseil d'administration de la Maison de la Musique Contemporaine. Il est aussi médiateur musique dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.

Bruno Messina est lauréat du prix Villa Médicis Hors les murs.

CAROLINE NAPHEGYI

Après avoir dirigé la plateforme de développement du design, lille—design, Caroline Naphegyi prend la direction des programmes de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du design. Bien plus qu'un événement, cette capitale est un laboratoire où se dessine et s'expérimente un monde nouveau.

Designers, citoyens, entrepreneurs et chercheurs du monde entier ont conçu et construit des solutions aux défis de notre temps. Après avoir contribué de 2000 à 2006 à la programmation en design de Lille 2004 Capitale européenne de la culture, puis lille3000, elle se voit confier par son fondateur David Edwards la direction du Laboratoire, un centre culturel pluridisciplinaire situé au cœur de Paris dédié au développement de protocoles de recherches associant créateurs (designers, architectes, artistes, compositeurs) et scientifiques. Puis elle créé en 2010 la société Tomorrowland, une société de production de projets au croisement des disciplines, et l'association Design for change, qu'elle dirige actuellement, une plateforme de mise en pratique de solutions innovantes par le design, au service des entreprises et des collectivités.

CHLOÉ SIGANOS

Experte des scènes artistiques et du spectacle vivant en France et à l'étranger, Chloé Siganos assure depuis 2019 la direction artistique de la programmation des spectacles vivants au Centre Pompidou.

Après avoir grandi à Lisbonne et à Tokyo, elle poursuit des études théâtrales à l'Université Paris Ouest La Défense puis devient assistante à la mise en scène. En 2004 elle s'installe à Vienne et travaille pendant six ans comme conseillère artistique pour des entités publiques et privées. À partir de 2010, elle occupe successivement les fonctions d'attachée culturelle à l'Institut français du Portugal avant de rejoindre l'Institut français à Paris où elle prend la responsabilité du spectacle vivant/théâtre et du programme Afrique et Caraïbes en création. En 2017, elle rejoint l'Italie comme attachée culturelle près de l'Ambassade de France et coordonne la saison artistique transdisciplinaire « La Francia in Scena » en dialogue avec les plus importantes institutions culturelles du pays.

Investie dans le développement de la Fondation Nuovi Mecenati, fondation franco-italienne en soutien à la création contemporaine, elle en assume les fonctions de Secrétaire générale puis de conseillère artistique pour le spectacle vivant.

NOÉ SOULIER

Le travail de Noé Soulier explore le corps et le mouvement à travers des dispositifs multiples. Il développe une écriture chorégraphique à la frontière entre geste pratique et mouvement dansé. Sa recherche théorique propose différentes conceptions du mouvement visant à démultiplier l'expérience du corps. Il expérimente également laplace de la chorégraphie dans différents contextes: musées, lieux architecturaux et espaces naturels. Il développe ainsi une démarche à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Noé Soulier a étudié à PARTS — Bruxelles et obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne. Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Théâtre de la Ville, le Théâtre National de Chaillot, Performa, le Kaaitheteer Brussels, Sadler's Wells — London, Tanz im August — Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto. Parallèlement, il crée pour le Ballet du Rhin, le Ballet de Lorraine, Los Angeles Dance Project et l'Opéra de Lyon.

En 2020, il prend la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

ANNEXE 3

EXTRAIT DU DOSSIER DE PRESSE DE PRÉSENTATION DU DISPOSITIF MONDES NOUVEAUX

I. 264 PROJETS POUR MONDES NOUVEAUX

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le Gouvernement a souhaité, dans le cadre du volet culture de France Relance, consacrer 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques. Dans un format sans précédent, toute créatrice et créateur aura pu soumettre un projet pour être ensuite soutenu dans son élaboration et accompagné dans sa réalisation.

Lancé en juin dernier, cet appel à manifestation d'intérêt, clôturé le 22 août, a suscité un fort engouement. Près de 3 200 projets ont été déposés, recouvrant la plupart des champs de la création contemporaine: arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués.

Un comité artistique dédié, présidé par Bernard Blistène, ancien directeur du musée national d'art moderne, a retenu 264 projets. Venues d'horizons artistiques et géographiques les plus divers, les propositions ont été sélectionnées à l'issue d'un long processus de concertation, s'appuyant sur la qualité de chaque projet. Les projets ont été choisis en fonction de leur adéquation à l'appel à manifestation d'intérêt, ainsi que de la capacité à les produire. La pertinence des associations d'artistes, les propositions de collaborations peu communes ont constitué un critère de choix non négligeable, tout comme l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé.

Les sites d'implantation proposés par les artistes pourront être confirmés à l'issue de la phase de recherche – préfiguration, après dialogue avec l'ensemble des équipes et partenaires concernés.

Le comité a également été attentif à l'équilibre territorial, l'équilibre femmes-hommes et a fait la part belle à la jeune création.

Parmi les dossiers retenus, on soulignera:

- des propositions qui répondent aux préoccupations essentielles de notre temps : une attention particulière est portée aux questions d'identité, aux relations entre humains, aux innovations de tous ordres, au souci écologique, bref, aux nouvelles manières d'habiter notre monde,
- de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente,
- un nombre important de projets collectifs, rassemblant des collectifs préexistants ainsi que des groupements de créateurs de toutes disciplines constitués pour l'occasion,
- un nombre notable de projets pluridisciplinaires,
- enfin une attention particulière à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

La localisation des projets réalisés sera précisée pendant la phase de préfiguration. Les sites relevant du Centre des monuments nationaux (CMN) et du Conservatoire du littoral (CDL) abriteront un nombre substantiel des œuvres réalisées. Certaines propositions trouveront leur place dans d'autres espaces appropriés.

Enfin, le programme Mondes nouveaux ambitionne de couvrir le territoire métropolitain et ultramarin, contribuant ainsi à ouvrir la création contemporaine à l'ensemble du territoire français.

« Mondes nouveaux offre à des artistes et créateurs en devenir l'occasion de produire une œuvre déterminante dans le développement de leurs univers. Il met en valeur des propositions permettant d'approcher nos horizons, par le biais de l'audace et du réenchantement. »

264
projets retenus

3200
dossiers déposés

430
créatrices
et créateurs

85
collectifs

**de 20
à 96 ans**

40%
de moins
de 40 ans

II. LES MONDES NOUVEAUX SE DESSINENT

Les dossiers sélectionnés sont majoritairement constitués de voix et de voies nouvelles, portées par de jeunes artistes, aujourd’hui peu connus, mais aux projets ambitieux. Mondes nouveaux offre ainsi à ces artistes et créateurs en devenir l’occasion de produire une œuvre déterminante dans le développement de leurs univers. Mondes nouveaux rassemble aussi des artistes plus reconnus et met en valeur leurs propositions nouvelles, audacieuses, parfois enchanteresses, où nos futurs se dessinent. Il dresse le portrait d’une assemblée polyphonique, inclusive, dont les membres ont les parcours, les expériences et les sensibilités les plus divers.

Les propositions réunies révèlent une myriade d’univers, aux méthodes, concepts et approches des plus variés. Cependant des affinités thématiques apparaissent entre les projets, qui dessinent une cartographie des préoccupations de notre temps.

Ces thèmes sont ceux du soin, de la guérison, ou encore de la nécessité de faire, vivre et inventer d’autres manières d’être ensemble, de faire lien. Des relations renouvelées entre humains et non humains sont en ce sens étudiées et proposées. La nécessité d’inventer de nouveaux récits pour notre époque, une mythologie moderne qui fasse la part belle à de nouveaux héros et héroïnes. Le besoin d’écrire pour rappeler les fantômes du passé, de plonger dans des mondes invisibles et difficilement accessibles; les mondes souterrains, sous-marins, microscopiques. Le désir d’inventer des communautés, de les faire vivre et prospérer dans des lieux hospitaliers, des manières d’habiter ce monde. Enfin l’impérieuse nécessité de développer des savoirs et des sensibilités, de nouvelles méthodes de partage et de transmission.

« Les propositions réunies révèlent une myriade d’univers, aux méthodes, concepts et approches des plus variés. »

III. UN PROGRAMME INÉDIT ET INNOVANT

Le soutien aux artistes, touchés par la crise sanitaire, s'incarne dans cette nouvelle forme d'aide à la création qu'est l'appel à manifestation d'intérêt Mondes nouveaux.
Il permet de voir émerger de nouvelles formes de création, révélatrices des préoccupations de notre temps.

L'originalité du projet

Le programme Mondes nouveaux s'inscrit dans une démarche originale et inédite, à l'écoute des besoins et désirs des créateurs.

Ainsi, il propose :

- un accompagnement sur mesure par le comité artistique,
- une bourse de recherche qui permet aux artistes de se consacrer à la réalisation de leur œuvre,
- un budget de production qui s'adapte à la particularité de chaque proposition.

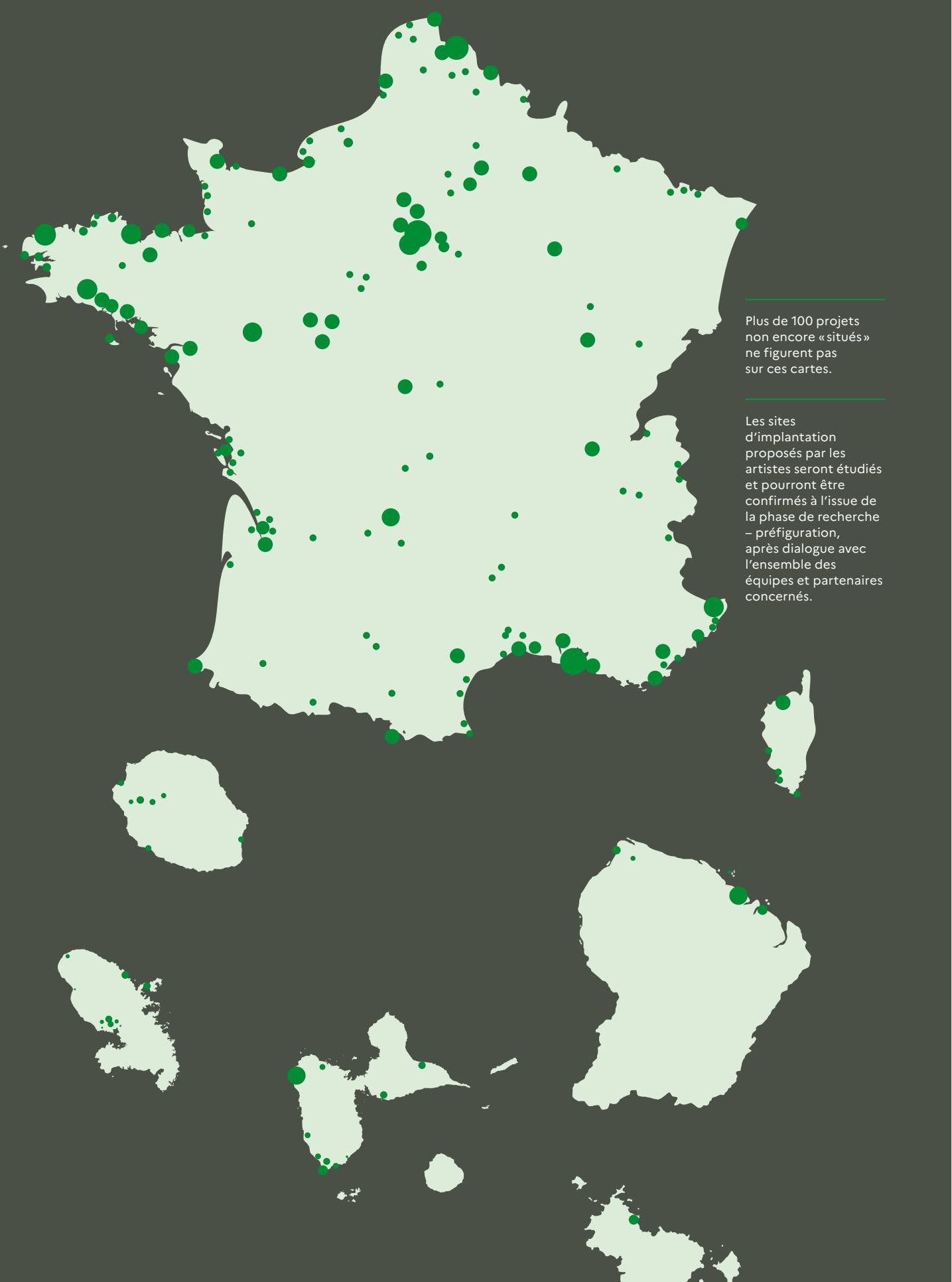
La phase de préfiguration

Artistes et collectifs sélectionnés recevront une bourse d'étude forfaitaire comprise entre 3000 et 10 000 euros pour accompagner la conception de leur projet. Ils seront le cas échéant accompagnés par le comité artistique et les différents responsables des lieux et sites envisagés.

Cette étape franchie, les projets susceptibles d'être menés à bien seront suivis pour leur production, réalisation et présentation.

Parallèlement, un site internet documentera intégralement le processus de création et de conception de chaque projet.

La phase de préfiguration permettra d'intégrer au mieux les projets sur l'ensemble du territoire, grâce au travail mené en particulier avec le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) et de bien d'autres lieux.



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux est fier d'avoir été choisi pour participer au programme Mondes nouveaux et accueillir des propositions artistiques d'une grande diversité, à l'image de son réseau de monuments. Premier opérateur public, culturel et touristique, le CMN valorise et ouvre au public des monuments aussi variés que les sites archéologiques de Glanum et de Carnac, les abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, les châteaux d'If, d'Angers et d'Azay-le-Rideau, la cité de Carcassonne, le domaine national de Saint-Cloud, l'Arc de Triomphe, l'Hôtel de la Marine, la Sainte-Chapelle ou encore les villas Savoye et Cavrois. Les artistes de toutes disciplines sont accueillis de longue date dans ces monuments où ils sont invités à créer pour tous les publics. Mondes nouveaux permettra, une fois encore, d'ouvrir le patrimoine à la création d'aujourd'hui au bénéfice du plus grand nombre.

Philippe Belaval,
président du Centre
des monuments nationaux

CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Le Conservatoire du littoral se réjouit d'inviter artistes et créateurs des Mondes nouveaux sur les Rivages de métropole et des territoires ultra marins, à poursuivre pour l'avenir, le lien historique tissé entre espaces naturels et biens culturels. Dans cet archipel de près de 800 sites, par-delà Manche, Atlantique, Méditerranée, Caraïbes, Océan Indien et «grands lacs», les œuvres s'en inspireront et les inspireront! Entre terre et mer, sur les îles et caps, dans les baies et estuaires, marais et dunes, il y sera question grâce au talent des artistes et créateurs, grâce aussi à la rencontre avec les acteurs, partenaires et gestionnaires de ces sites, et grâce surtout au regard et à l'émotion des dizaines de millions de visiteurs... de la force et de la fragilité des milieux naturels, de la quête de la «juste place» de l'homme dans la nature, des liens indéfectibles entre les lieux de mémoire et les «Mondes nouveaux»!

Agnès Vince,
directrice du Conservatoire
du littoral

IV. LES CRÉATRICES ET CRÉATEURS SÉLECTIONNÉS

L'ensemble des propositions sélectionnées témoigne de la grande diversité des pratiques artistiques contemporaines, comme de la volonté des créateurs et créatrices d'explorer différentes disciplines et des territoires inconnus.

Mondes nouveaux prend acte de ces différentes situations, en donnant aux artistes retenus la possibilité de mettre en œuvre leurs projets, quelles qu'en soient la forme et la destination.

On se réjouira de voir combien le dialogue entamé entre les artistes et les nombreux lieux proposés nourrit une relation féconde entre sites, patrimoine et offre artistique. Cette première étape ouvre à la réalisation concrète des œuvres dans un futur proche.

Mondes nouveaux n'est pas qu'un appel aux disciplines nombreuses qui se partagent aujourd'hui la création artistique, il est un portrait du temps et la perspective de dialogues originaux.

Dans une période propice à la réflexion, les artistes invités ici à créer et à rêver le monde à venir, sont bien les sentinelles du temps présent.

« Mondes nouveaux [donne] aux artistes retenus la possibilité de mettre en œuvre leurs projets, quelles qu'en soient la forme et la destination. »

ANNEXE 4

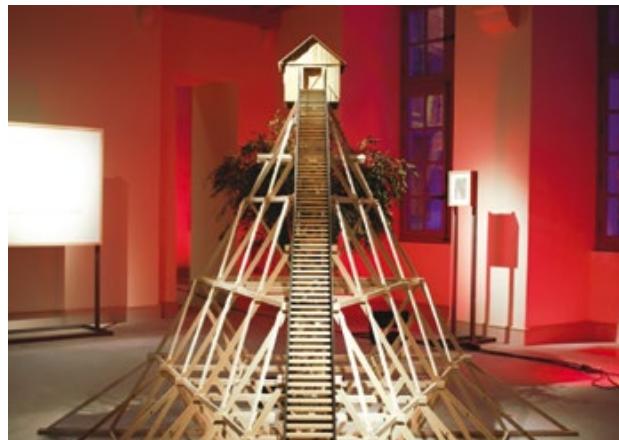
MONDES NOUVEAUX

**Les projets
bénéficiaires**



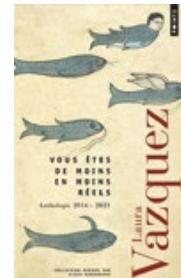
Anne-Charlotte Finel

Exposition de deux vidéos du 27 mai au 17 septembre 2023 à la forteresse de Salses.



Exposition temporaire « Il n'est pas de Nouveau monde », Stéphane Thidet

Au Château de Villers-Cotterêts, le 19 octobre 2023.



« Ce par quoi les choses sont éclairées »,
Laura Vazquez

Fiction poétique qui a donné lieu à des lectures publiques en Provence et à des ateliers d'écritures.



« Trash vortex »,
Mathieu Larnaudie

Roman qui s'interroge sur les représentations du pouvoir et les courants idéologiques actuels.

[i carry your heart with me(i carry it in)]

BY E. E. CUMMINGS

i carry your heart with me(i carry it in
my heart)i am never without it(anywhere
i go you go,my dear;and whatever is done
by only me is your doing,my darling)
i fear
no fate(for you are my fate,my sweet);i want
no world(for beautiful you are my world,my true)
and it's you are whatever a moon has always meant
and whatever a sun will always sing is you

here is the deepest secret nobody knows
(here is the root of the root and the bud of the bud
and the sky of the sky of a tree called life;which grows
higher than soul can hope or mind can hide)
and this is the wonder that's keeping the stars apart

i carry your heart(i carry it in my heart)

Ci-dessus:
« Lectures en Arles »,
Christian Garcin

Choix de poèmes amoureux d'E.E. Cummings, une lecture de Christian Garcin dans le cadre des « Lectures en Arles », le 13 juin 2022 à 19h.

«Un jour où l'autre
il faudra qu'il
y ait la mer»,
Théo Giacometti

ayant des enjeux
écologiques, humains
et économiques,
à travers une série
de paysages, de
portraits d'habitants
mais également
de témoignages
et d'initiatives
citoyennes luttant
contre la dégradation
naturelle et l'impact
de l'activité humaine
dans leur région.

«Oracle»,
Matthieu Saladin

Installation
d'écrans LED
portant des messages
prophétiques, sur
les remparts du
château d'Angers.



Liv Schulman

Film projeté sur
plusieurs écrans et sur
plusieurs points des
alignements de
Carnac. Mise en scène
d'un drame victorien
en langue celtique,
joué par un groupe
d'électroménagers.

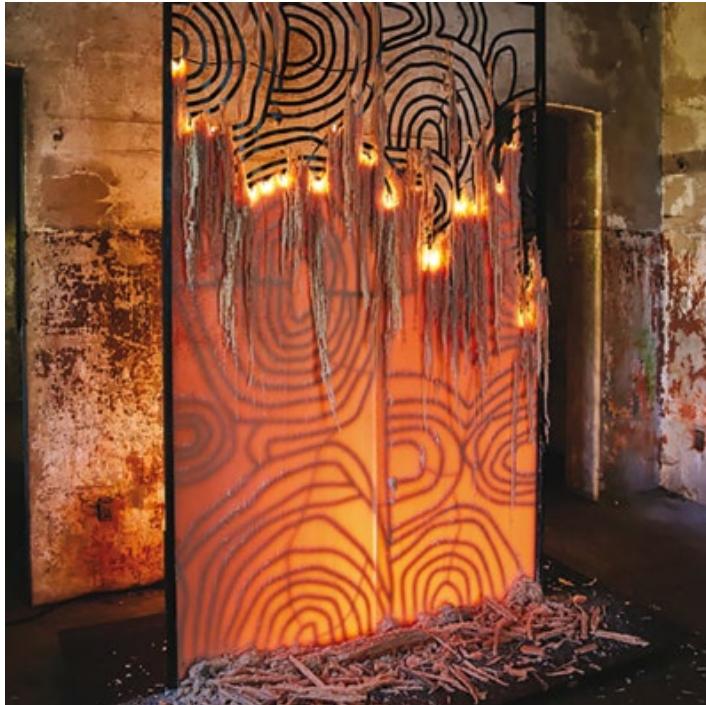


Projet littéraire
et olfactif
«Psychanalyse
des fleurs»,
Ismaël Jude

Exposition stimulant
les sens.

«Couleurs françaises»,
François Meïmoun

Concerto pour piano
interprété par l'Orchestre
National des Pays
de la Loire, où il interroge
la douceur angevine.



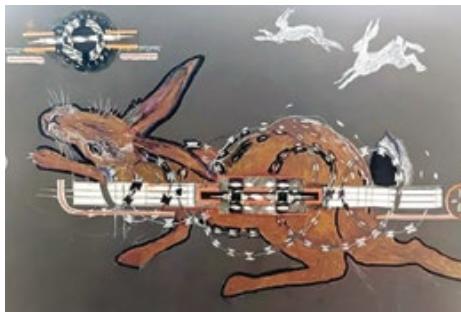
**«La croix»,
Juliette Minchin**

Fusionnement de disciplines artistiques par la création d'un parcours immersif composé d'installations, sculptures et performances.



**«Feu la poudre»,
Lucie Taieb**

Performance artistique qui a lieu sur le site naturel de la Poudrière de Saint-Chamas, le 18 septembre 2022, prenant la forme d'un itinéraire conté.



**«Frémissement»,
Anna Solal**

Travail organique et symbolique autour de la nature. Compositions de collages sculpturaux intégrant diverses matériaux.



**«Entrecimamen»,
Adrien Trybucky**

Oeuvre musicale pour 16 voix mise en espace au cloître de la Psalette à Tours le 27 et 28 mai 2023 en compagnie de l'ensemble vocal Sequenza 9.3.



**«Armors»,
Jeanne Vicerai**

Exposition de 4 œuvres à la basilique Saint-Denis du 1^{er} au 31 décembre 2022, représentant une relecture des gisants de la basilique. Les œuvres ont ensuite été transférées à la galerie Tempon à Paris.

«Romane», Amélie Lucas-Gary

Opéra-roman sur le portrait d'une jeune femme disponible et à l'écoute, dans 10 monuments du Centre des monuments nationaux et 3 sites du Conservatoire du littoral.

**«Nos Nécropoles»,
Hélène Frappat**

Lecture de textes mis en musique par Olivier Mellano.



**«Murmurations»,
Veronika Akopova**

Pièce chorégraphique dans laquelle 5 interprètes et une nuée d'oiseaux robotiques explorent la disparition progressive des oiseaux depuis plusieurs décennies.



**«L'île en soi»,
Irina Prieto Botella**

À partir d'enregistrements sonores insulaires et du souvenir des travaux du compositeur disparu Julien Gauthier, ce projet propose au visiteur un parcours interactif poétique.



**Création musical
«Mons Tumba»,
Robin Antunes**

Au Mont-Saint-Michel, les jazzmen sont invités à jouer.



**«Empire
des eaux, empire
des songes»,
Fanny Taillandier**

Double installation lumineuse dans la tour de Constance aux Tours remparts d'Aigues-Mortes et au Phare de l'Espiguette.

**«Rythmes de l'âme»,
Charles Heisser**

Création musicale originale explorant les liens entre musiques actuelles, jazz et musiques contemporaines, ayant lieu dans la Cité de Carcassonne, le 21 juin 2023.



**«Paroxysme»,
Isabelle Cornaro**

Exposition d'une œuvre filmique au Château de Rambouillet, incluant des images de différentes sources relatives à la guerre, la religion et à la séduction.



**«L'éternité
devant soi»,
Laurent Pernot**

Œuvre contemporaine exposée sur le site archéologique de Glanum entre le printemps et l'automne 2022.

**«Éveillée»,
Mélanie Matranga**

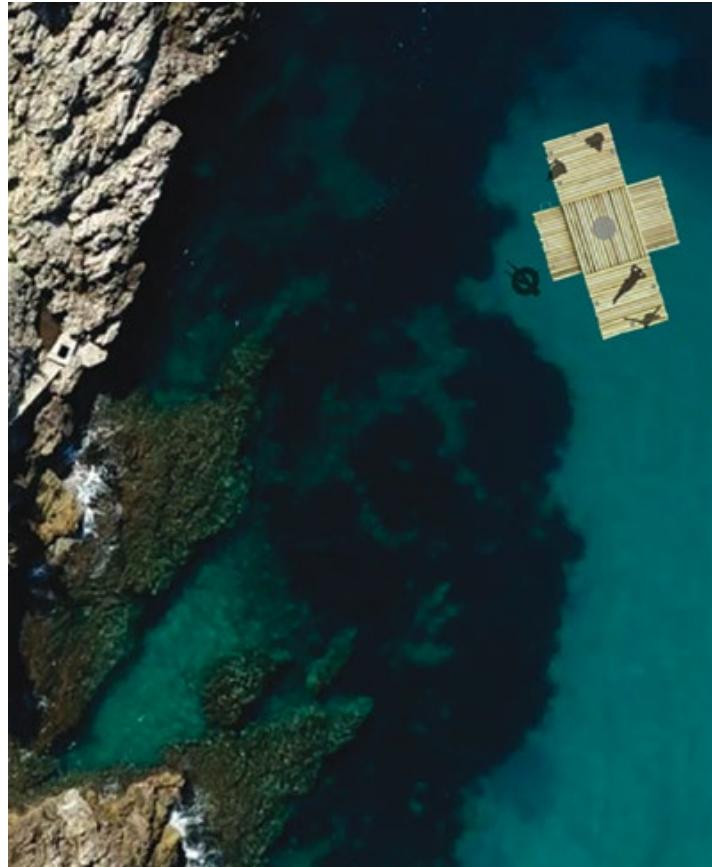
Exposition qui bouscule le visiteur au centre d'art Passages à Troyes.

**«La nuit des reines»,
Penda Diouf**

Performance à la Basilique Saint-Denis, le 11 mai 2023, rendant hommage aux reines et princesses inhumées à la basilique tout en créant des passerelles entre hier et aujourd'hui.

Cécile Barani
et Cécile Fryland

Ensemble de radeaux dans la baie Roquebrune-Cap-Martin pour donner à voir le littoral d'une façon nouvelle, en inversant le regard de la terre vers la mer.



«Et si Ganda était sauvé»,
Chloé Despax

Fiction radio historique au Château d'If inspirée de l'histoire du rhinocéros qui fait escale sur l'île d'If au début du XVI^e siècle, du 25 janvier au 25 avril 2023.



«Objets polychromes»,
Marine Rouit
(Meaningful)

Exposition à la Villa Savoye du 6 avril au 7 mai, avec un parcours composé de 10 sculptures domestiques jouant sur la lumière colorée, en dialogue avec l'architecture de la Villa Savoye de Le Corbusier.

«15x15 Cérame»,
Pierre Murot

Exploration d'un système fonctionnel autour du carreau de grès cérame 15x15 cm.



«Au rythme de nos désirs, dansons sur la vague du temps», Joël Andrianomearisoa

Dispositif architectural aux allures d'enseigne, sur laquelle l'artiste accroche une phrase. Poème-appel construit en trois chapitres, faisant écho à trois temps, trois espaces, trois émotions. L'œuvre a été conçue entre 2021 et 2022 et présentée pour la première fois dans le parc du Château de Villers-Cotterêts, Cité internationale de la langue française.



**«Contre-jour
(voix-peau)»,
Louiza Babari**

Installation sonore, composée d'enregistrements de textes choisis dans «Le comte de Monte-Cristo» d'Alexandre Dumas, ainsi que de textes contemporains sur la thématique carcérale, proposant par le prisme de la fiction une réflexion sur l'enfermement et le déplacement.



**«Mersion»,
Florent Caron
Darras**

Installation sonore présentée au château de Châteaudun, reposant sur un principe de captation sonore en trois dimensions utilisant la technologie ambisonique.



**«Fossilis»,
Julia Gault**

Installation de sculptures et de vidéos dans le cloître de l'abbaye du Thoronet.

**«Loro-loroning
actunggal»,
Amalia Laurent**

Projet in situ confrontant l'architecture et l'histoire de la Sainte-Chapelle à la pratique javanaise du gamelan et de la danse.

**«Saulavy»,
Laurent-David
Garnier**

Exposition 3 juin au 3 septembre 2023 à la Chapelle des Dames Blanches et tour de la Chaîne faites d'images visuelles, olfactives, célesthesiques et synesthésiques.

**«Maquette/
Version»,
Théo Casciani**

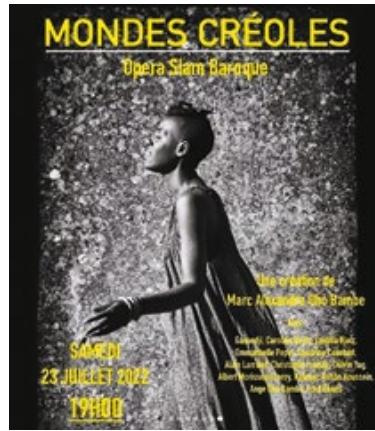
Roman et moyen métrage de science-fiction.

« Mondes créoles »,
Marc Alexandre
Oho Bamba

Opéra Slam Baroque
au Monastère
de Saorge.

**« Le Corps
Living Room »,
Anne Le Trotter**

Performance dans laquelle un groupe de parlante cherche à s'extraire de la société, à reculer en mimant les objets qui nous entourent, dans la forêt.



**« La danse
des falaises »,
Marin Fouqué**

Œuvre de poésie sonore écrite, performance au Château de Champs-sur-Marne, le 18 septembre 2022, durant laquelle l'artiste livre sa vision des « Mondes nouveaux », en mêlant rap, littérature et musique live.



**« Frati uccelli »,
Nino Laisné
(Zorongo)**

Exposition du 26 mai au 17 septembre 2023 au Monastère de Saorge, à la recherche d'une épiphanie furtive, entre folklore et mythologie séculaire, célébrant un corps idéalisé.



**« Les Champs
d'Utopie »,
Marku Hansen**

Le Radiophare en osier propose un relai de repos pour les oiseaux migrateurs. Les œuvres détournées prennent l'apparence de balises radio, pouvant également abriter des personnes qui peuvent écouter au-dessus de leur tête les oiseaux faire une halte.



**« If Then Castle »,
Thibault Lac**

Opéra





«Entre monde»,
Benjamin Lazar
(théâtre
de l'Incrédule)

Projet d'écriture collective, reposant sur la mise en place, sur un site donné, d'ateliers d'écriture collective en se servant du son binaural.



Projet sonore et scénique innovant «SPACE»,
Duo XAMP:
Fanny Vicens,
Jean-Etienne Soty
(contact-relais)

Ce projet a pour vocation d'imposer l'instrument comme pionnier d'expériences sonores inédites, touchant l'auditeur.



Atelier George

Projet de créations en verre des espèces végétales environnant le Château de Bussy-Rabutin. Une manière de révéler – et de prolonger – la beauté de ce lieu de mémoire, édifié au XII^e siècle.



«Transchrones», Thomas Teurlai et Alain Damasio

Performance au Salin des Pesquiers à Hyères, les 10 et 11 septembre 2022. Transchrones est une lanterne magique du XXI^e siècle qui compacte en une seule machine à découdre images, musique et voix, pour les libérer dans une fiction qui parle.

«Room K»,
Pablo Bras et
Violette Vigneron

Praticable réversible installé au Cairn de Barnenez dans la baie de Morlaix. Toit de roseau sur lequel sont plantées des assises en aluminium, piégé entre deux temporalités, il propose deux points de vue.

Les artistes du collectif Sacré

deviennent des bâtisseurs qui ravivent les fantômes du passé. Performance à l'abbaye de Cluny le 23 et 24 juin 2023 à 20h.



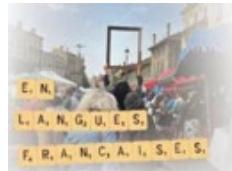
«Earthscape», Frédérique Aït-Touati, Emanuele Coccia, Duncan Evennou, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire (Compagnie Zone Critique)

À partir du livre d'Emanuele Coccia, Philosophie de la maison, l'espace domestique et le bonheur, performance faite de récits et de paysages sonores, qui interrogent ce que nous croyons savoir sur ce que signifie «habiter».



«Contrepoints», Liz Santoro et Pierre Godard (Le Principe d'incertitude)

Œuvre générative qui joue avec les algorithmes d'intelligence artificielle à rebours de leur usage industriel, déployée en permanence en ligne. Installation du 11 mars 2023 au 14 mai 2023 au Château d'Angers.



«Manman Dilo», Jean-Denis Baal et Anne Le Mottais

Exposition où différents médiums artistiques s'expriment autour d'un personnage mythologique.

«En langues françaises», Compagnie Uz et Coutumes/ Dalila Boitaud

Réunion d'auteurs, interprètes, scénographes, journalistes, artistes qui interrogent à travers une série d'écrits la langue française sous toutes ses formes.

Sébastien d'Hérin & Caroline Mutel – Les Nouveaux Caractères

«Première mue», hors-studio (Elodie Michaud & Rebecca Fezard) et Bold Design (Julien Benayoun & William Boujon)

Microarchitecture 3D au sein du cloître Tourangeau de la Psalte. Installation conçue à base de chutes de cuir broyées et imprimées en 3D.





« Mémoires de Remparts »,
Jo Stimbre
(collectif Stimbe)

Spectacle immersif par l'itinérance poétique dans un univers moyenâgeux et féminin, rendant hommage à 12 sites patrimoniaux explorés par le collectif, tant dans leur architecture que dans leur histoire immatérielle.



« Ambiance »,
Constance Diard
et Lucas Bassereau
(Cognitive Overload)

Installation chorégraphique et sonore cherchant à s'adapter à des monuments et à leurs architectures, à la Villa Carrois.

« Parnasse », Boyer Elsa, Tritz Sarah, Vadrot Olivier (13 grammes)

Construction de bois constituée de 11 rangées de gradins identiques offrant un belvédère à 360°.



« Balade afghane »,
Djeddaoui
Mohamed Lazare

Propose une immersion dans la grande et riche histoire de l'Afghanistan.



«Jardinières
Talveg»,
Studio Outters
& Sanchez

Exposition conférence
à l'école de Condé
à Toulouse.

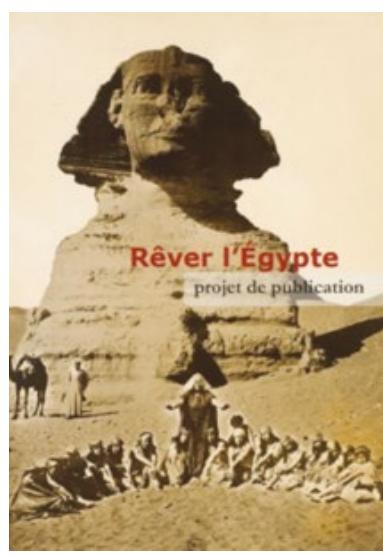
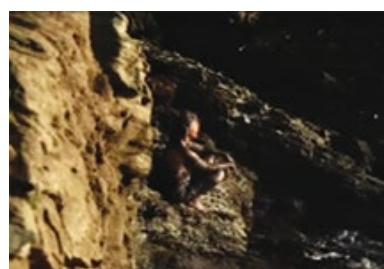
«Manman
Chadwon»,
Gwladys Gambie

L'artiste souhaite
mettre en scène
la métamorphose
grâce à la sculpture,
à la photographie,
à la broderie, au dessin
et à la vidéo.



«La 5^e saison»,
Fabien Giraud
(5000 + 7000)

Projet évoluant
durant 1000 ans,
le temps nécessaire
à la reconstitution
d'une forêt primaire.
Les artistes souhaitent
acquérir une forêt
dans le Haut Limousin,
au sein du parc
régional du Plateau
de Millevaches,
pour en faire le lieu
d'une œuvre
collective, où des
personnes de tous
horizons – artistes,
scientifiques,
écrivains, musiciens,
botanistes, agriculteurs,
informaticiens,
poètes – pourraient
se réunir pour
façonner un monde
alternatif, un monde
où les aléas du temps
qui passe seraient
reconsidérés
à l'échelle millénaire.



«La Descente
d'Inanna»,
Yasmine Dubois
dite Lafawndah

Opéra contemporain
en 5 actes qui réunit
passé et présent,
sous la forme
d'un conte de fées
écologique, sur
le thème de la
naissance des saisons.

«Rêver l'Egypte», Gabrielle Charrak

Réalisation d'un livre illustré de 304 pages
mettant en récit les rapports de notre
modernité artistique, philosophique et politique
avec l'Egypte antique.

«Jadis, lorsque
mon cœur cassa»,
Gurshad Shaheman
(la ligne d'ombre)

Jardin sonore dans
le 3^e cloître du
monastère royal
de Brou, avec des voix
relatant des fragments
de récits de vie,
ceux de personnes
en parcours de soin
psychiatrique.



« Pavillon des amours », Aka Pav Lov

Étude inédite sur la place, la fonction de l'amour dans nos sociétés contemporaines.
Du 29/06/2023 au 01/07/2023 à Cesure, Paris 5^e.



« Hymnes pour des nouveaux mondes », Audrey Phibel Aka Atadja Lèwa

Performance convoquant installation, danse et musique.



Sophia Taillet

Projet autour d'une divinité antillaise, symbole de puissance, d'émancipation, et représentation dé-coloniale du corps noir. L'artiste souhaite ainsi mettre en scène la métamorphose grâce à la sculpture, à la photographie. Son atelier sera ainsi ouvert à des élèves pouvant suivre le processus de création de l'œuvre.



« Nouvelles sylves », Anouk Lejczyk

Projet d'écriture individuel et participatif, documentaire et fictionnel qui aborde le lieu par l'écriture. Ce projet s'articule autour de forêts métropolitaines et mahoraises.



«Kreyol Karavan»,
Compagnie
La Mangrove

Voyage à travers
la recréation
de rythmes Ka
et d'œuvres Jazz,
Blues, negro-spiritual
(Danse et Musique).

«Mal de Terre»,
Nikolaj Schultz
(Zone Critique)

Aborde la question
de l'anthropocène,
en s'appuyant
sur une enquête
de terrain sur l'île
de Porquerolles.

NIKOLAJ SCHULTZ

MAL DE TERRE

PAYOT



«Brise Bise»,
Alice Hallynck

Rêve de la maison
individuelle au travers
de la représentation
de la France
périurbaine.

Jean Couvreur



**Dans la salle de classe**

— J'enseigne depuis vingt ans en prison. J'ai toujours travaillé dans l'éducation. Avant, j'exerçais en Institut thérapeutique éducatif et pédagogique, auprès d'enfants handicapés qui avaient des troubles du comportement ; je les ai retrouvés ensuite à la maison d'arrêt, parce que certains commettaient des actes délictueux à la sortie. En tant que responsable locale d'enseignement, non seulement j'enseigne mais je coordonne aussi le travail de dix collègues en français, math, histoire, anglais, informatique, comptabilité-commerce... J'ai hésité à prendre le poste au départ parce que je le croyais réservé à un homme. Je suis la seule femme à avoir candidaté et je l'ai eu. Ma fille venait de passer le bac et elle était en train de quitter la maison. Ça tombait plutôt bien parce que c'est un métier difficile à concilier avec

ils me disent : « Si je bloque sur le c'est la honte ». Mais ce qui est bien un album, c'est que même si vous n'avez pas lu, vous pouvez raconter à des images. Souvent, ils mémorisent phrases par cœur. C'est difficile prendre. La tolérance à la frustration inférieure à zéro chez les détenus, j'ai un problème de discipline, je leur dis : « Sortez, ça ira mieux demain, et rendez-vous à la raison pour laquelle j'ai vu non. » Mais quand ils réussissent quelque chose, alors là... Un détenu à qui apprend à lire, c'est incroyable. Je viens d'un homme d'une trentaine d'années issu de la communauté des guides de voyage. Il partait de rien. Il ne connaît que quelques lettres de l'alphabet coréen, en majuscules. Mais il avait été comme un petit enfant. Au bout de quelques temps, il a été capable

« La nuit je mens », Hugo Boris

Texte entre témoignages et fiction au travers de l'univers carcéral et de celui des genres littéraires.

« Shore Shapes », David Bihanic

Dans le cadre de la matérialisation des données, notamment celles concernant les évolutions du littoral et de la biodiversité, ce projet leur confère « forme, matière, comportement, allure au sens large ».



Thierry Froger

Projet d'écriture sur les traces des films bretons du cinéaste Jean Epstein avec des lectures-projection le mercredi 26 avril et le vendredi 7 juillet 2023.

«B93-Prequel», Ines Geoffroy (Berlin 93)

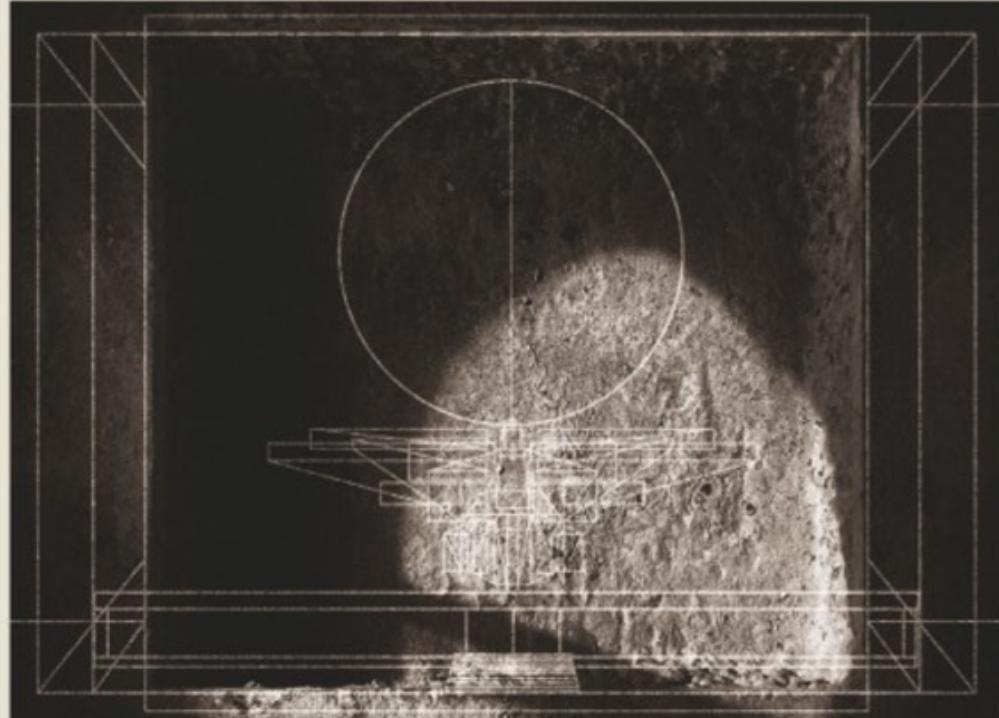
Programme de rencontres, performances et DJ-sets, spécialement créés autour de l'histoire et des archives de B93, afin de poursuivre la réflexion sur la fragilité des espaces de création et de fête dans le 93.



«/DAV/», Loris Gréaud

Enregistrement sonore de 6:05 min, pendant lesquelles, l'artiste en temps réel, tente d'harmoniser les fréquences de ces corps afin d'obtenir une résonance singulière dans un monument souterrain.

/DAV/-LORIS GREAUD



DOMAIN DE FRAPOTEL, 13 MAI 2023

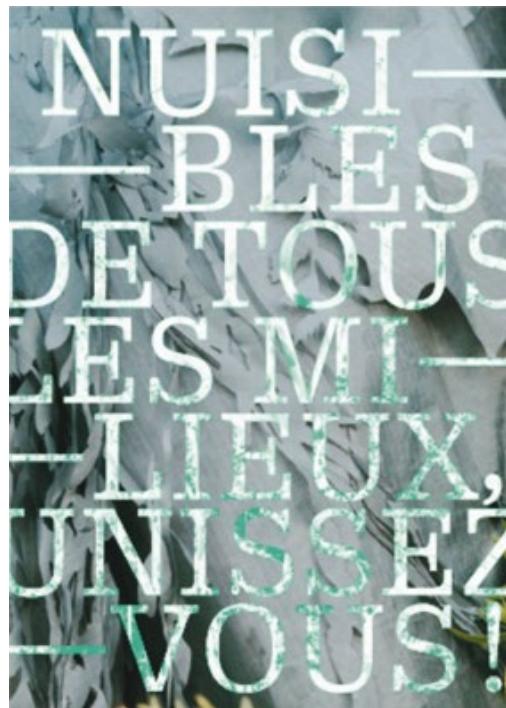
«Frontières», Tom-Louis Teboul

Écrit sur la parentalité et le climat, mais aussi sur ces villes anciennes qui peinent à entrer dans ce nouveau siècle.



«Nuisible de tous les milieux»,
Antoine Camus

Exposition pour laquelle l'artiste travaille en dehors des huis clos d'un atelier: il produit dans une zone sensible qui émerge entre l'expérimentation collective et son apparition dans l'espace public.

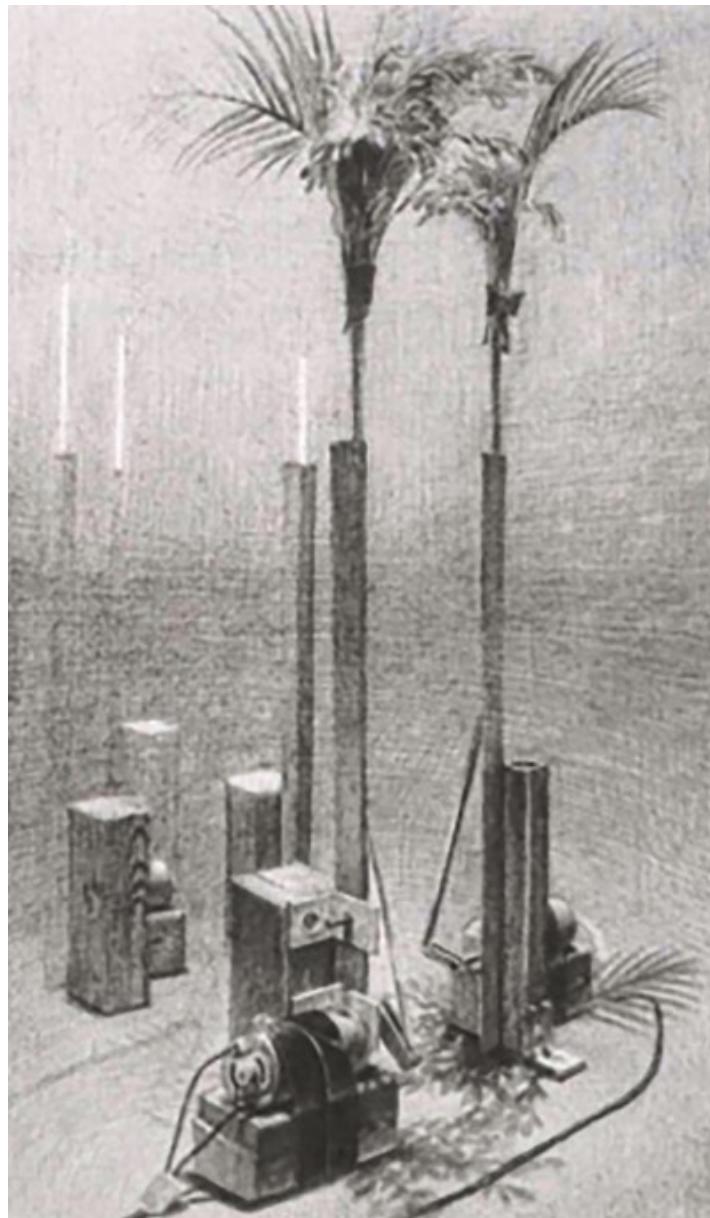


«Où naissent les photographies»,
Lucas Leglise

Série de photographies sur l'exploitation des algues qui seront développées à partir d'un révélateur fabriqué avec des algues de la région.

«La vallée secrète»,
Estelle Coppolani

Projet d'écriture en 2 phases: une de recherche sur les liens entre technologies et ancestralités à la Réunion, dans un contexte colonialiste; et une de rédaction d'un objet-livre proposant une expérience de lecture.



«Percer le ciel,
les jardins
ont une fuite»,
Techer Abel

Installation vidéo dans
l'ancienne sucrière
de Pierrefonds,
au sud de la Réunion.
Machine au centre
d'une salle, faisant
face à un écran où
défilent des syllabes
et mots entrecoupés,
reprenant les paroles
de Charles Aznavour
«Emmenez-moi».



«La récolte
itinérante»,
Louis Guillaume

Récolte collective
des chatons de
peuplier en bord
de Loire, qui valorise
l'alternative aux
matériaux industriels.

**« Bleu à tisser »,
Olivia Nobili**

Projection
se décomposant
en trois temps:
deconstruction,
reconstruction
et naissance
du nouveau bleu;
ainsi que la production
de la collection
Authentique
Collector, projet
présenté dans
la chapelle de
l'Hospice Comtesse.



**« Autodafé »,
Jean-Sylvain Bieth
et Joel Bihet**

**« Le littoral »,
Dédale, scpa
Baroin et Pimienta**

Développement
d'une ligne
encyclopedique
en format papier
et numérique,
rattachée
au Conservatoire
du littoral.

Lancement du livre «l'almanach de l'archipel – Fictions paysagères estuariennes», Clémence Mathieu et Jean-Alfredo Albert.

«Coquilles»,
Audouard Benjamin
et Mathilde Gilot
(SMOG)

Forme singulière
où se mêlent
le documentaire
et la fiction, le théâtre
et le cinéma, la musique
et la bande sonore.



«David
et Jonathan»,
Lucas Monjo

Court métrage
abordant les questions
liées à l'identité,
à l'apparence
et au désir.



«La grande pêche
foire», Mona Cara

Exposition d'une
tapisserie Jacquard
dans le bâtiment
La Mouture, lors
de la fête des Salins.

Tuncay Mükterem

Projet, conçu
en docu-fiction,
se concentrant
sur le littoral et ses
espèces afin de
sensibiliser sur ce
que réchauffement
climatique et
catastrophes
naturelles produisent
sur ces lieux et ces
êtres vivants.
Un projet plurimédia
qui propose
également des outils
de médiation,
en collaboration
avec «Le Collective
Spécimen(s)».



« L'usage
du terrain »,
Rémy Héritier

Articulé autour
des notions
de contribution,
de transmission,
et d'oralité dans
un contexte urbain
hors d'un lieu
identifié au travail
de l'art.



« Kaz'Mondes »

L'architecte Shama Boudhabhay, et l'artiste Xavier Fischer proposent de penser un monde nouveau post-confinement à travers la Kaz-monde du Cap La Houssaye. Construit au cœur de la nature, cet espace calme et ouvert sur le monde est conçu comme un refuge, se dressant tel un observatoire des trésors qui nous sont offerts.

**« Entre les algues »,
Assemblée
des noues**

Démarche artistique et scientifique proposant des ateliers d'observation et de création transdisciplinaires en vue d'une exposition collective itinérante dans le Finistère Sud.



**« Entre Terre & ciel »,
Clara Rivière**

Travail de recherche et exposition en plein air de l'artiste questionnant les visiteurs du Domaine de Abbadia sur leur rapport symbolique et productif au vivant et aux éléments naturels.



**« Proximité(s) »,
Aliona Gloukhova
et Jef Bonifacino**

Exposition venant à questionner notre perception, notre aptitude à être vivant avec le vivant.



**« Shelter »,
Clémentine
Chambon**

Livre racontant une histoire de plage, de tempête hivernale et de design.

**« Imprimer
la terre »,
Emma Lutz**

Conception d'une vingtaine d'objets en verre visant à rendre hommage et à préserver le savoir-faire verrier lorrain.

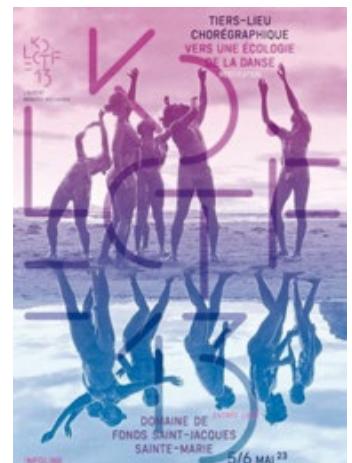


«Fragilité(s)»,
Jakuta Alikavazovic
& Jean-Baptiste
Del Amo avec
Jean Baptiste
Garcia

Projet littéraire
«Pour une écriture
du climat».
Commencement
par plusieurs mois
d'observation
et de réalisation
d'entretiens, au cœur
de lieux où se lisent
déjà l'impact
du changement
climatique à l'ouest.

Camille Richert

Projet sur la thématique
du travail, en
réfléchissant aux
conditions auxquelles
une exposition
pourrait former une
écriture visuelle
et démocratique
de connaissances
scientifiques.
Cela consiste
en la proposition
d'expositions dites
«sociales» selon
les trois prismes
identifiés: médiation,
commissariat
et scénographie.



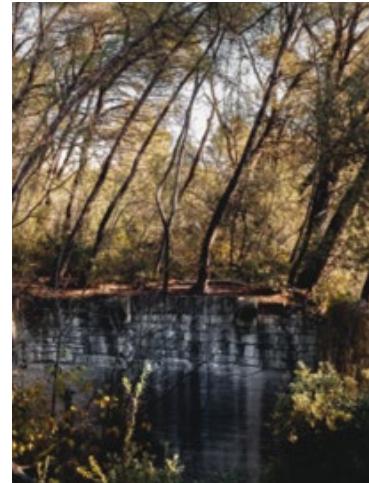
«Tiers-Lieu
Chorégraphique:
vers une écologie
de la danse»,
Kolectif13,
Karine Bénac,
Aline Raphose,
Marlène Myrtill

Exposition
performative
qui convie le tout
public à un parcours
immersif le 5 mai
et le 6 mai 2023.



«Depuis le feu»,
Sasha J. Blondeau,
François Chaignaud
et Hélène
Gianneccini

Collaboration autour
d'archives et de
mémoires LGBTQI+.



«Radiographie
d'une ville»,
Alexandre Dimos

Radiographie de
sa ville natale ayant
subi de profondes
mutations
démographiques,
sociales et
économiques
depuis 60 ans.
Cette radiographie
qui prendra la forme
d'une fiction écrite
par ses soins, d'un livre
et d'une exposition
de photographies
(par Stéphanie
Lacombe) ainsi
que d'un ouvrage
collectif réunissant
les interventions
d'universitaires
multidisciplinaires.



«Rencontre»,
Minia Biabiany,
Elias Quintana

Exposition d'une
sculpture composée
de deux éléments
clés de l'architecture:
Le pilier et la porte.

«L.A.L. limule
animal liquide»,
Julie Vacher

Ce projet audiovisuel
questionne notre
relation à la
destruction et
à la reproduction
du vivant dans
un contexte de santé
partagée entre
l'humain, l'animal
et l'environnement.



**« Petites Inventions du Paysage »,
Anne-Charlotte Baudequin, Mathieu Maldes**

Expérimentation d'une méthodologie de travail autour des perceptions sensorielles d'un terrain d'étude, ici Berrac.



Jean-François Spricigo

L'artiste souhaite poursuivre sa quête d'horizons lointains et de biodiversité en Guadeloupe et en Martinique. Installation, livre et lecture-performance, l'auteur envisage les documents recueillis comme une passerelle artistique.



« Le peuple de la nuit et l'oursinade du pays à part », Valentin Devos

L'artiste donne à voir le terril dans sa dimension physique, mythologique et culturelle. Son objectif serait ensuite de mettre en forme et diffuser ce récit, par exemple sous la forme d'un projet d'écriture, pouvant trouver un prolongement en images et en sons.

Spectacles • Spectacle musical

J. Preiss / G. Humery / J. Millet Emmurées

⌚ Le 01/07/2023

⌚ Le Triton - Les Lilas | Les Lilas

«Emmurée»,
Joana Preiss, Yom
et Jonathan Millet
en partenariat avec
Planètes Rouges

Projet mettant
en scène les paroles
de femmes recluses,
cette œuvre explorant
les territoires de
l'intime, de l'indicible
et de la liberté.



«Dessins
de lumières»,
Véronique Grucu

Exposition collective
qui visait à apporter
une réflexion sur les
différentes manières
de recourir à l'outil
photographique
en Mongolie dans
plusieurs contextes.
Elle a réuni plusieurs
photographes
mongols et français,
amateurs et
professionnels.



«La storia»,
Moussa Sarr

Œuvre hybride
qui revendique
la diversité et
le multiculturalisme
comme un écho
à son histoire.

«EN/VIE»,
Aurélia Ivan et
Sallahdyn Khatir

Expérience du musée
des Arts et Métiers
au sein de l'ancienne
église Saint-Martin-
des-Champs.
Œuvre architecturale
qui évoque un vestige
archéologique
de l'automobile.

Dessins de lumière

Usages de la photographie
en Mongolie

De 11 au 19 avril
2023
Galerie du Pôle des langues
et civilisations
65 rue des Grands Moulins,
75010 Paris

Une exposition de Véronique Grucu
avec les contributions de Tsveeën Batt-Erdene,
Suniko Bazzargard, Davvanyame Delgerjargal,
Grégoire Delaplace, Bathmand Lkhamsuren,
Charlotte Marchina, Tsereendejd Munkhdorj
et Battar Soysikhan

Exposition réalisée dans le cadre du programme de création de l'ktion
et financée par le Ministère de la Culture et le Conseil de Paris



« Murama »,
Lolita Bourdet
(les cousins)

Exposition photo
en réalité augmentée
aux Murs à Pêches de Montrœuil

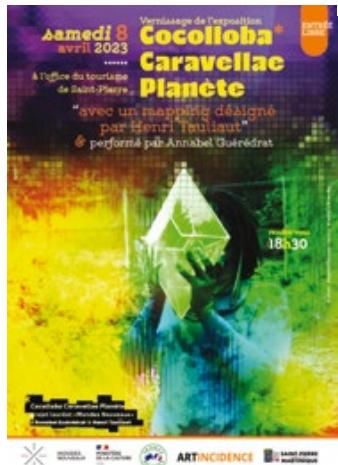


« Nos amours
végétaux »,
Céline Curiol

Mission d'observation
de l'écrivaine,
au sein de l'abbaye
de Beauport, du lieu
et de la végétation
qui l'entourent.
Elle imagine un récit
de fiction rêvé
qui interroge le rôle
du langage et de
l'écrit, dans notre
rapport au vivant.

« Le jardin d'eau
salé », Lili Gayman
& Baptiste Viala

Création d'un
Jardin d'eau salée,
comprenant une
œuvre sculpturale,
un environnement
imaginaire à vivre
et une aire de jeux.



« Cocolloba
Caravellae
Planète »,
Annabel Guerédrat
(Compagnie
Artincidence)

Exposition immersive
à la Maison de
la Bourse de la ville
de Saint Pierre,
en Martinique.

« Mon île »,
Mathilde Bretillot,
Gala Espel,
Paul Couderc,
Mathieu
Guilhaumon
et porté par IDE/
International
Design expeditions

Spectacle appelant
à la préservation
de la beauté de l'îlet
du Gosier au large
de la Guadeloupe,
avec des scénographies
variées, alliant choré-
graphies, design,
sons et lumières.



« Monad's Land »,
Laurent Derobert

L'artiste propose de partir en expédition en Méditerranée pour recueillir les semences sur les sites chantés.



[in] Alors y as Minos, le noble fils de Zeus : tenant le sceptre d'or, ce Roi siégeait pour rendre aux défunte la justice ; assis autour de lui ou debout, les pleureurs empêtreraient la maison d'Hades aux larges portes.

Après lui, un apparaît le géant Orion qui chassait, à travers le Pré de l'Asphodelé, les fauves qu'autrefois il avait abattus dans les monts solitaires : il avait à la main cette masse de bronze que rien n'a pu briser. [in]

plante vivace de
30 à 60 cm
Géophyte - floraison :
avril à août
POLLINISÉE par :
les insectes
Dispersée par gravité

ἀσφόδελος
ASPHODELUS
RAMOSUS
XI - 539 - 573
XXIV - 13

plante très rustique
Spécifique au bassin
Méditerranéen.
 Ses racines très profondes
lui permettent de résister aux
tempêtes.
 Dans la MYTHOLOGIE grecque,
elle représente une plante sans,
Symbole de la RESURRECTION.



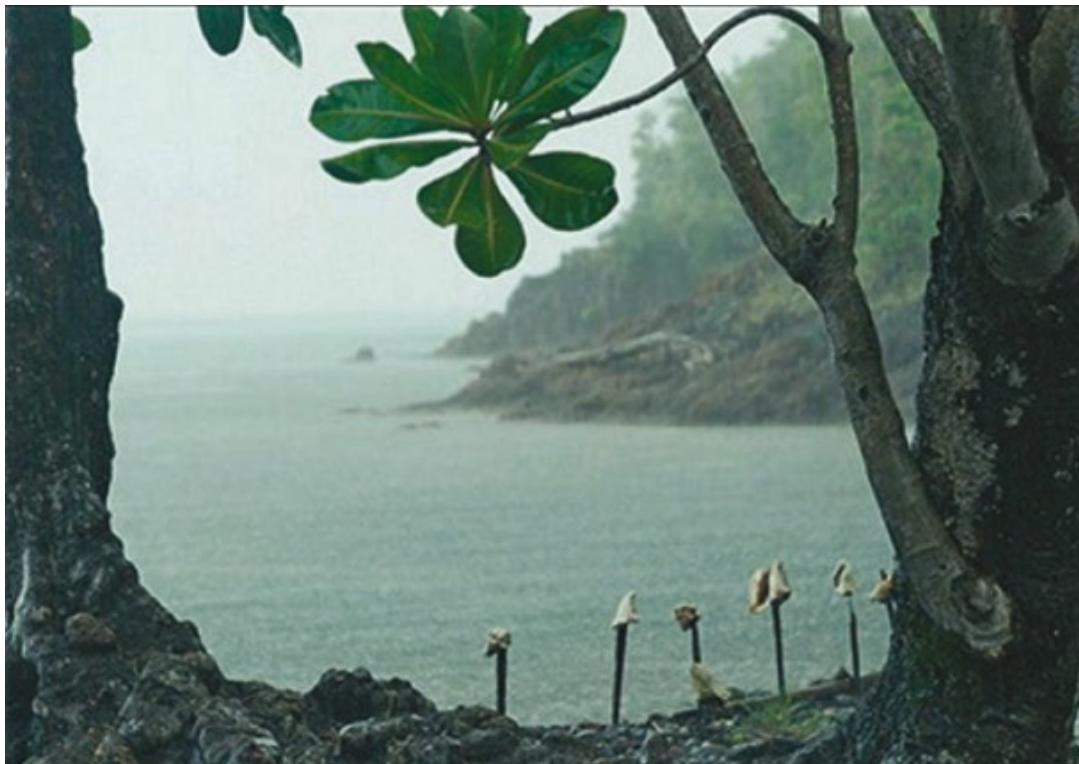
« Matar Matar
Matar »,
Chedly Atallah

Exposition
à la Maréchalerie.
Cette œuvre se
présente comme
une structure
tubulaire rappelant
les échafaudages,
clin d'œil évident
à la formation
d'architecte
de l'artiste.



« D'un moment
à l'autre »,
Alexandre Humbert

En allant à la rencontre de 35 artistes lauréats de Mondes nouveaux sur tout le territoire français, cette histoire, assemblée comme une performance géante, un poème épique, pose un regard intime sur la place du geste artistique aujourd'hui et interroge entre autres les questions du patrimoine.



«Entre terres»,
Florence Lazar

Projet faisant entrer en résonnance les enseignements anthropologiques et les problématiques climatiques de notre temps.



«Les cabanons»,
Ateliers Grappin

Valorisation des cabanons ostréicoles désaffectés en équipements accessibles au public.

«Anatomia»,
Claudine Simon
(Auris)

Projet qui, par un système sonore ambitieux, autopsie le piano, pour le désacraliser.



«La Sirène de Belle-île-en-mer», Erwan Maheo

Ancienne corne de brume située au pied du phare de Goulphar. L'artiste propose de lui redonner voix en la transformant en une œuvre interactive.



«La Sérâ», Ludivine Zambon

Court-métrage de fiction, tourné au Mont-Salève en Haute-Savoie. Réalisation par un procédé de prise de vue en infrarouge qui révèle un spectre de couleur invisible à l'œil humain et donne toute sa force à l'histoire de ses personnages qui déambulent dans un monde effondré.



«Ce qui ne peut nous être volé», Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury (SISMO)

Projet ayant pour objectif de redéfinir la diversité de nos interactions avec le monde, en vue de l'après et de ses incertitudes notamment à travers une cartographie des hot-spots de vulnérabilité sur le territoire français.



«Upsealing», Bonin (Axone design)

Démarche globale et vertueuse impliquant les acteurs locaux et proposant la mise en œuvre d'un cycle complet: récupération - traitement - transformation - fabrication - usage. Cela afin détourner les déchets plastiques qui envahissent les fonds marins en les recyclant pour en faire un ensemble de mobilier d'accueil.

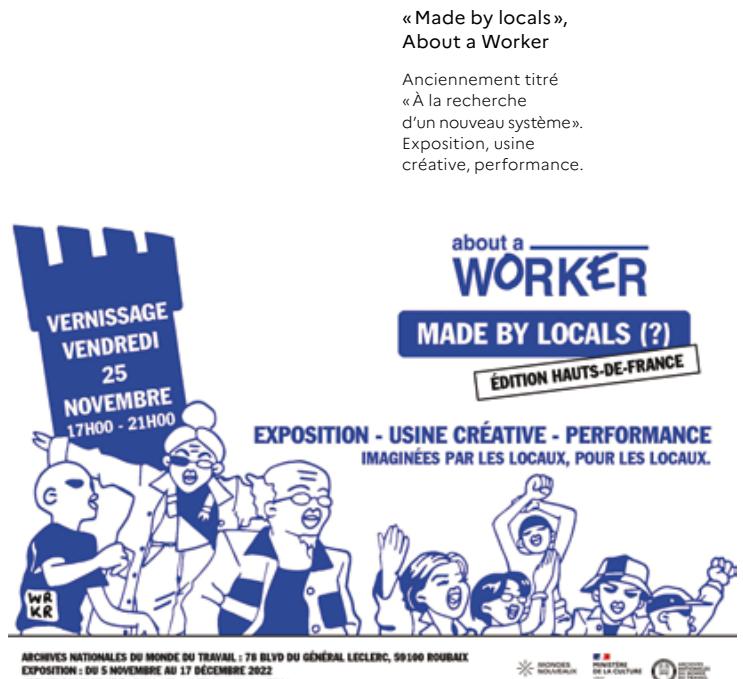
«Cartographie d'un quartier monde», Fabiana Ex-Souza et Man. gue Coletivo (VOA)

Une rencontre artistique et conviviale sur la plage de Terre Sainte.



«L'art du Mawonj», Laura Laventure

Exposition et Migannaj. Comprendre l'impact de l'esclavage et de la colonisation sur les populations noires.



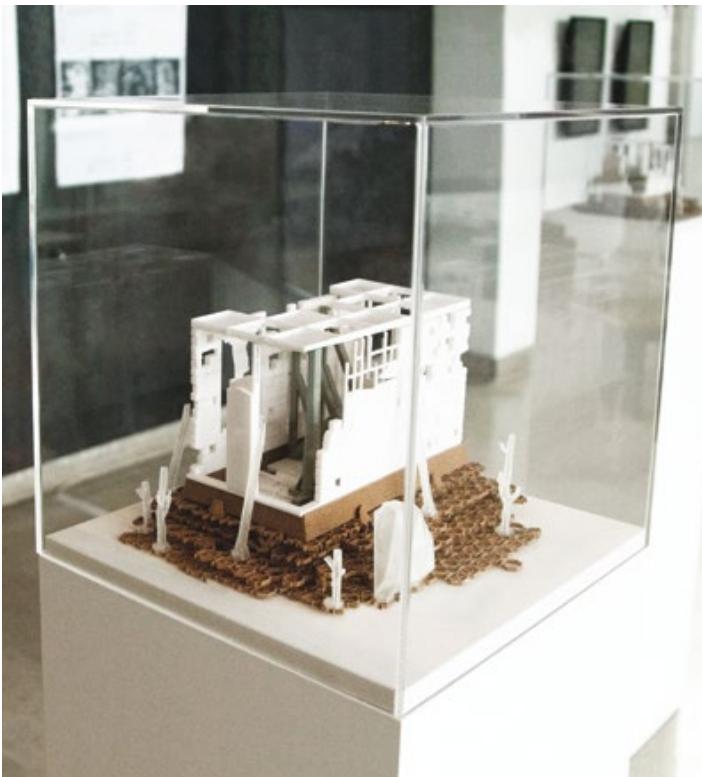
«La Pawòlotek», Simone Lagrand

Série d'entretiens avec des Martiniquais prenant la forme d'un site internet. Banque de données audio dressant un portrait sonore de la société martiniquaise. La conceptrice espère que cette Pawòlotek devienne participative.



«Call of a bright future», OKZY/
Eloi Jacquelain et Nelson Chouissa

Projet portant sur les mécanismes et la perception
des chantiers urbains abandonnés.



«On ne peut pas
empêcher les
oiseaux... », u2p050

Exploration des Vieux
Salins d'Hyères,
à travers une
exposition inédite
pensée comme
une enquête
documentaire.

«Rhapsodie
juridique»,
Clio Simon

Objet sonore
poétique à caractère
documentaire,
abordant l'histoire
des voix et des
silences qui ont pensé,
imaginé, scénarisé,
bégayé la séparation
de l'Église et de l'État,
en partant d'un
monument juridique:
la loi de 1905, pour
ensuite cheminer
jusqu'à nos jours
et traverser
la Méditerranée.

**«Sélim et nous»,
Silina Syan**

Court-métrage documentaire de 20 minutes qui retrace le premier voyage de la famille de l'artiste, résidant en France, vers le village d'origine de son père au Bangladesh.



**«Music in the belly»,
Les Percussions
de Strasbourg**

Pièce de Karlheinz Stockhausen, *Musik Im Bauch*, dans une démarche décomplexée, *low-tech* et déconstructiviste.



**«Standards
autochtones»,
Samy Rio**

Photographies s'attachant à montrer cette diversité de forêts ensauvagées et de plantations, qui dessinent en filigrane les différentes structures géologiques de la région mais aussi des siècles de pratiques agricoles passées du paysage cévenol.

Inès Di Folco
et Frederik Exner
Carstens

«A pinch of cola», Eden Tinto Collins

Spectacle ayant lieu au dans le parc naturel du Marquenterre, et d'un film, réalisé au cœur de l'estuaire de la Loire à Saint-Viaud. Ces deux réalisations explorent les thématiques de la migration et de la mutation, dans un contexte d'art intégral et immersif.

PIONNIÈRES

de CLAUDE CAHUN à EDEN TINTO-COLLINS

5 mars – 7 mai 2022



affiche de l'exposition Pionnières, dessin de Virginie Barré pour Zoo galerie, 2022.

«À l'abri
de la marée»,
Nancy Lamontagne

Lecture artistique d'éléments caractéristiques de la richesse du Pic du Midi, grâce à la production d'un film, «Isaac» réalisé autour de l'observatoire astronomique et à la création d'un herbier stellaire dédié aux liens entre astrophysique et botanique.



«Palimpeste»,
Lison Noël et
Hélène Zimmer

Feuilleton romanesque écrit à plusieurs mains et élaboré sous une forme inédite. Avec douze épisodes d'une quinzaine de pages se déroulant en Occitanie, le projet vise à créer un modèle littéraire numérique pérenne, populaire et addictif, à la manière des séries.

Clarisse Hahn

Série de photographies grand format, collectées le long du métro aérien. À travers scènes de rues et portraits d'usagers anonymes, l'artiste met en lumière les communautés précaires et en marge, mettant ainsi en jeu les problématiques sociales et ethniques visibles dans l'espace public.





**«Pic du midi»,
Caroline Corbasson
(FARO)**

Partage d'une lecture artistique d'éléments caractéristiques de la richesse du lieu, grâce à la production d'un film réalisé autour de l'observatoire astronomique et à la création d'un «herbier stellaire» dédié aux liens entre astrophysique et botanique.



**«La Dame
de onze heures»,
Paul Lepetit
et Yasmina Tayoub**

Les artistes proposent d'installer une sculpture accompagnée de pièces chorégraphiques et sonores, de costumes et de textes proches du littoral. Ce projet questionne le corps, et le langage, de la rêverie à la réalité.



**«La grotte»,
Pi Pol (NO DRAMA)**

Création qui prend la forme d'une chorégraphie individuelle, ayant pour point de départ la pratique de la transe dans les Grottes de la Vallée de la Vézère (Périgord), exceptionnelles par leur acoustique.



Meris Angioletti

Exposition participative, pièce sonore, jeu de sculptures se structurant autour de l'idée de disparition dans la mer, d'accident, de recherche du miraculeux.



«Naître de partout», Maud Thiria

L'artiste rend compte de ce qui a disparu, disparaît, et risque de disparaître avec ce projet d'écriture de texte poétique, qui a donné lieu à une lecture performée et à une exposition dans un lieu du littoral normand.

«Nuances littorales», Lauriane Beaunier, Adrien Testard, Léa de Montsabert, Ella Garrigue et Lucie Maine

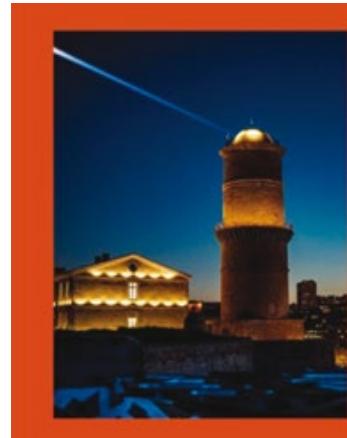
Un nuancier sensible de cinq itinéraires du littoral français proposé dans le cadre d'un workshop.





«Ancre, cloches et canon»,
Association Chercheurs d'art

Refondre l'histoire,
restitution de
résidence de création
au camp de
la Transportation
à Saint-Laurent
du Maroni.



Invitation
Mucem

Fort Saint-Jean
Tour du Fanal

Le Phare

«Le Phare»,
David Brognon
et Stéphanie Rollin
(Brognon Rollin)

Les artistes se proposent de traduire le monde des maladies neurologiques enfermantes, notamment par le dialogue avec un ancien DJ, atteint de la maladie de Charcot.

«Navire avenir»,
Collectif Perou

Maquette qui prend la forme d'un navire européen de sauvetage.

«Parlement»,
Charlotte Khouri
(Polychrone)

Vidéo de 12 min
en HD, mono, écrit
et réalisée par Charlotte
Khouri, interprétation
de Marie Baxterre.



«La maison
des rivages»,
Tanguy
Wermelinger
(La maison
des rivages)

L'artiste propose
de créer un atlas
subjectif d'une
transformation
côtière, sur le front
de mer de Lacanau,
pour raconter
une frontière
en perpétuel
mouvement,
à travers différents
points de vue.



«Variations
Belvédère»,
L'Instant Donné

Concert champêtre
de musique insolite,
inventive et ludique.

«Quartier de femmes», Mohamed
Bourouissa (Théâtre Gennevilliers)

L'artiste imagine un spectacle à la forme hybride,
mélange de théâtre et de stand up, à partir
de témoignages de détenues. Le projet pluri-
disciplinaire a pour toile de fond le récit d'Antigone.



« Hystérésia »,
Aram Kebabdjian
et Stéfane Perraud

Fiction et documents,
art et sciences,
textes littéraires
et installations
sculpturales.



« En attendant
le lever du jour »,
Wilfrid Almendra

Exposition
de sculptures
hyperréalistes
agissant dans
le paysage
comme de
véritables
trompe-l'œil.

« Effets mer »,
Carolina E. Santo,
Thierry Balasse
et Anne Solange
Muis (OLLU_)

Oeuvre expérimentale,
immersive et poétique
se jouant à la fois
dans les théâtres
et sur les sites
du Conservatoire
du littoral.
« Mémoriam pour
le Futur » tendrait
à mettre en lumière
les territoires
côtiers menacés
par l'élévation
du niveau de la mer.



« Camping du lac »,
Éléonore
Saintagnan
(Michigan films)

Film tourné
en Bretagne dans
lequel l'artiste explore
les relations entre
les animaux et les
hommes, inspirée
par les mythes autour
des lacs bretons.



**«I.D.ifraction»,
NACH (Van Dance
Compagny)**

L'artiste part de la notion de diffraction, mêlant les ondes dans une installation où se déplient sons, images et corps dansants.



**«L'Atlas
des 2-mers»,
Franck Smith
(Public chéri)**

Plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'espace naturel sensible du Fort Vert (nord-est de Calais), relevant du Conservatoire du littoral. Conçu comme une «machine territoriale» dynamique, cet atlas articule la création de 8 installations vidéo, qui ont fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Calais à l'automne 2023, avec la composition d'un parcours sonore in situ.



**«Conversation avec Joséphine»,
Maroussia Pourpoint (La Rookerie)**

Évocation de l'héritage des afrodescendants et du lien ancestral qui les lie au rythme et à la danse comme exutoire.

**«Cuisine
Botanique»,
L'organisation**

Œuvre plastique, installation poétique qui donne à voir les merveilles du végétal et de la matière en mouvement.



**«En cascade»,
Marion Pinaffo et
Raphaël Pluvinage**

Machines en papier et en carton forment deux projets révélant des phénomènes liés au sable: une micro-architecture à activer par les spectateurs et un livre d'objets imprimés en papier, à assembler soi-même. Du 27 mai au 25 juin 2023 à Port-Vendres.

**«ChthuluScène»,
Stéphane Bonnard
et Jeanne Robert**

Œuvre théâtrale, qui par une démarche à la fois artistique et scientifique, propose un dispositif d'expérimentations qui réunit sur une année un collège d'auteurs et autrices, de scénographes, de scientifiques en vue de produire des objets artistiques.



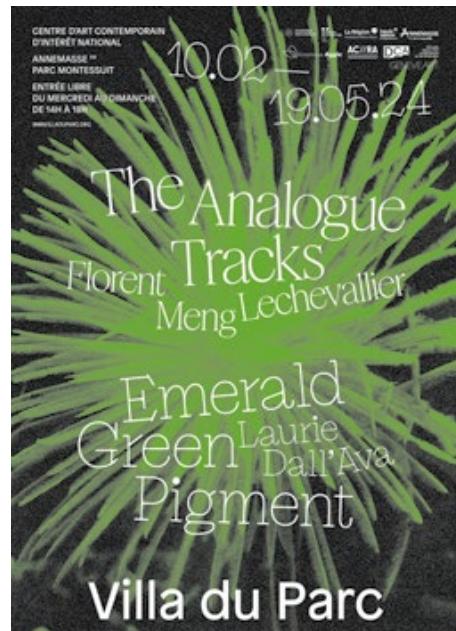
«Un banc pour se reconnecter à la nature», Arnaud Cooren et Aki Cooren (A+A Cooren)

Bancs réalisés en fonte de laiton à partir d'empreintes de déchets marins ramassés: filets fantômes, billes de polystyrène... Ces bancs sont des outils permettant de se reconnecter à la nature.



«Ethno Spirits», David Gumbs (Color Leaf)

Spectacle son et lumière au Fort Saint-Louis de Marigot en Martinique.



«Les sentiers analogues», Florent Meng (Baldanders film)

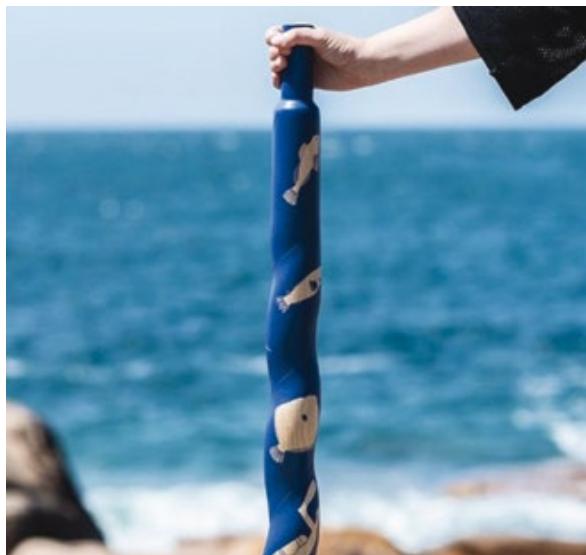
Film entre documentaire et fiction. Le cinéaste met à l'honneur des jeunes en formation pour devenir guides de montagne, pris entre la passion de la transmission et son caractère destructeur.

« Tombolo ou l'autre monde», Isabelle Daëron, Studio Idaë, LAB, Compositic

Mettre les savoir-faire artisanaux et technologiques locaux au service de la préservation du patrimoine naturel, des eaux du littoral et de ses récits. Ce projet propose de réactiver un mythe, en l'actualisant et en l'incarnant sur le territoire des Landes de Ploumanac'h, grâce à plusieurs dispositifs.

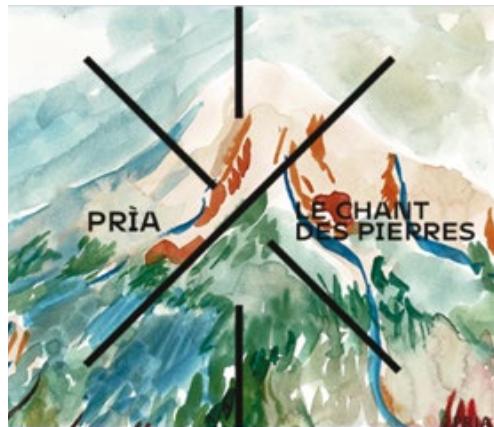
«On voudrait pas se faire manger», Anne Leroy (Association Koshmenk)

Déjouer les stéréotypes attachés à la représentation des agriculteurs et donne à voir et à entendre les bouleversements en cours à travers trois dispositifs artistiques (une série photographique, une installation sonore, un film) qui résultent d'une enquête qu'elle a menée dans une région agricole de l'Est de la France.



«L'agriate», Elsa Molinard, Antoine Gouachon et Giacomo Monari

Une occasion de revisiter le passé, de l'agro-pastoralisme en Corse, les designers restaureront des pagliaghji, abris de pierres sèches, repères de calme, d'Histoire et de relation renouvelée avec la nature sauvage.



Projet de film d'art «Nightlife2», Cyprien Gaillard (Western promises)

Film en 3D tourné entièrement de nuit.

**«En dernier lieu»,
Samuel Sighicelli
(Sphota -
coopérative
d'invention
musicale)**

Expérience destinée à interroger et à réinventer la résonance entre opéra et société, avec trois axes de travail traverseront le projet: la vocalité, la dramaturgie et les dispositifs de représentation. Le projet se déploie sur plusieurs saisons, au sein de maisons d'opéra françaises, et restitué sous forme d'une série documentaire filmée et présentée au public.

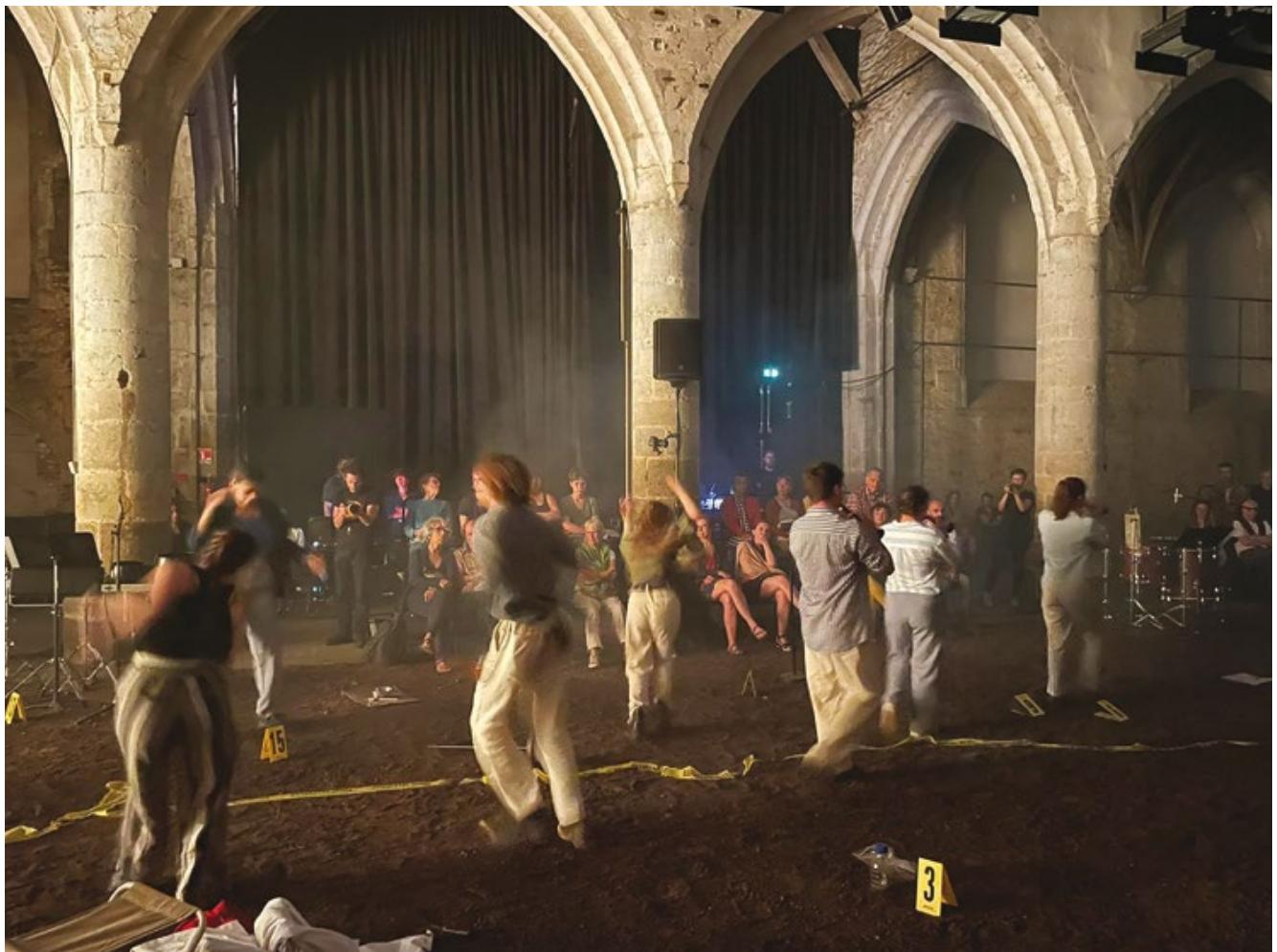


**Caroline Poggi
et Jonathan Vinel
(444 films)**

Ce film, hybride et inclassable, tourné sur certains sites du Conservatoire du littoral, est une fiction utopique et intemporelle. L'œuvre est dédiée à la naissance d'un territoire côtier.

**«Le parlement des vivants»,
Ramy Pischker, RF Studio,
Bureau des Usages**

Exposition sur les imaginaires désirables.





«Mondes sonores en forêt d'Orient», Grégoire Lorieux (L'Itinéraire)

Festival de musique de plein-air qui s'est déroulé les 10 & 11 et 17 & 18 septembre 2022.



«(f)riou(l), un oratorio maritime», Benjamin Dupé et Comme Je l'entends

Les productions imaginent la création d'une pièce de concert *in situ*, écrite pour et sur l'île de Riou.

«Elia», Laura Sellies

L'artiste imagine une installation composée d'un plan séquence, d'une sculpture et d'une installation sonore. Ces éléments jouent avec l'architecture du lieu pour en révéler les volumes.



Projection des films *Elia* de Laura Sellies et *Isaac* de Caroline Corbasson



«Le carbet-planétarium», Tabita Rezaire

Création d'un lieu de partage, de transmission et de collaboration entre ciel et terre, il accueillera le public dans la forêt avec des contes, ateliers. Cette réalisation est accompagnée d'un film sur les cultures astronomiques amazoniennes.

Eric Baudelaire
(poulet malassis)



« Pays'age,
Étienne Dorian »

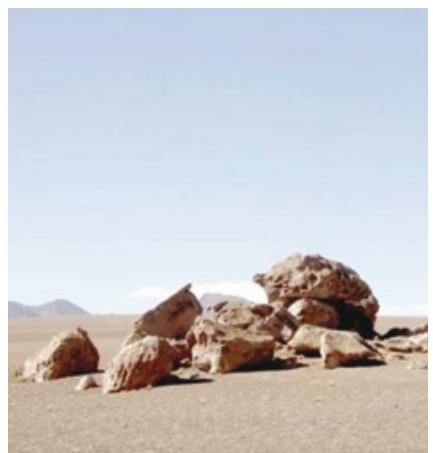
Révélation de l'identité de territoires à risque (montée des eaux, empreinte humaine, disparition de la biodiversité) sous un angle aérien.



« Submersion(s) »,
Céleste Rouget,
Pierre Terraz
et Damien Moreau
(Association
mercredi)

Projet allant à la rencontre des Charentais, mêlant enquête humaine et topographique sur l'île d'Oléron et dans le marais de Brouage.

« Amer géologique »,
Alice Grégoire
et Clément Périsse
(Cookies)



« Occupy Mars »,
Clément Postec
et Pauline Julier

Enquête autour de notre relation à Mars et de tout ce qui s'y raconte en creux de notre rapport à la Terre observée au croisement des temporalités passées et à venir.



Moments(s)
monument(s),
Anne Fontaine,
Yohann Queland
de Sainy-Pern,
Collectif La Box

Point de vue et point d'ouïe permettant de rendre visible le glissement entre l'évanescence du vivant et son éclosion. La sculpture est visible à l'espace FREE La Box à Saint-Denis, île de La Réunion.

«Mots voyageurs à Roubaix», Collectif Mots voyageurs

Révélation des possibles et transmission de la richesse de chacun sur des territoires d'accueil.



«LBO», Mohamed El Khatib (Compagnie Zirlib)

L'artiste souhaite modifier le regard que l'on porte sur les établissements de fin de vie.



«Open Spaces», Lena Brudieux

Exposition constituée de sculptures en savon quasi transparentes, les fontaines créées par l'artiste Lena Brudieux se dévoilent dans les extérieurs d'une abbaye bretonne.



Mélodie Lu

Projet qui érige les nouvelles technologies comme nouveau lieu de mémoire, à travers une vidéo 3D de tombes et monuments commémoratifs. Conçu sur le modèle des réseaux sociaux, propose des conversations écrites mais aussi des expériences sonores.



«Voies plurielles,
voies créoles»,
Dach & Zephir

Création d'une
collection d'objets
célébrant un art
de vie métissé.



«Archipels
fantômes»,
Stéphanie Roland
+ ABSL Finis Terrae

L'artiste souhaite
réaliser une série
de courtes vidéos ainsi
qu'un livre d'artiste,
réflétant les paradoxes
visuels de ces îles
fantômes.



«Jachères»,
Justinien Tribillion,
Caroline Fodor,
Cécile Témolières,
Alt174 architecture
(USUS FRUCTUS)

Exploration des
friches urbaines
et périurbaines
du nord de la France
par le biais de l'art,
du design, et
de l'architecture .



«Veules-les-Roses»,
Gabrielle Schaff

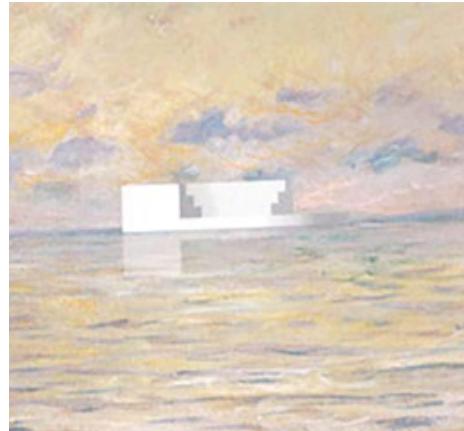
Dialogue absurde
et cartographique
où il est question
du littoral, d'érosion,
de vallées qui
s'éboulent, de voyages
qu'on projette
et qu'on ne fait
pas, de souvenirs
et d'Histoire.

Bryana Fritz

À travers l'architecture, l'histoire de trois lieux sélectionnés et la fan-fiction autour des ouvrages littéraires attachés à ses figures tutélaires, l'artiste souhaiterait proposer une publication et une performance *in situ*.

**«Theatrum Mundi», Guillaume Aubry**

Dispositif artistique flottant, circulaire, accessible ou non en fonction des marées.

**«Épopée», Chloé Quenum (Zebra 3)**

Installation immersive où reproductions de barques recouvertes de résine cohabitent avec des récits qui content, dans une multitude de langues, des expériences de voyage sur l'eau.

«Mémoires du futur», Association Zerm

L'artiste souhaite assurer une fonction méditative ou poétique à travers quatre actions: réactiver le site d'une ancienne mine de plomb, créer un «monde nouveau» à partir de notre monde en déclin, organiser un festival de création, ériger un lieu de résidence artistique saisonnier, pour enfin créer un lieu d'énergie commune.

**«Aerocene»,
Cedric Carles**

Création de ballons-sculptures propulsés grâce à la chaleur de l'air et du soleil.



**«Panorama»,
Zoe Aegerter et
Romain Barthélémy**

L'artiste propose de penser les paysages comme des partitions audio-graphiques à performer, seul ou collectivement.



**«Homo spatialis»,
Maxime Leothaud
et Octave de Gaulle**

Production d'œuvres plastiques et de textes inédits.



**«À Contre
Courant»,
studio d-o-t-s**

Repose sur la conception d'un vaisseau, outil d'exploration de l'estuaire de la Charente, qui permet d'enquêter et de comprendre les manières d'habiter des autres vivants, qui font monde avec nous.

Opéra
«Revelo»,
Le Balcon

Inspiré du texte de l'apocalypse de Saint-Jean. Par ses différents tableaux, comme autant d'étapes d'un récit non-linéaire, Revelo renouvelle le genre de l'opéra.



«The feral»,
Raphaël Siboni

Oeuvre collective à l'échelle d'un paysage – lieu d'apprentissage pour une intelligence artificielle en charge de créer un film.



Vayssié César,
(asso Film
Evenement)



«Le Cantique
des oiseaux»,
Katia Kameli

Installation sculpturale et musicale, libre interprétation du conte du poète persan Farîd od-dîn' Attar, emblématique du soufisme fondé sur la sagesse universelle.



Centre Pompidou 

Visite ▾ Programme ▾ Collection ▾ Devenir adhérent

Performance
Qudus Onikeku
Out of This World
8 - 11 juin 2023

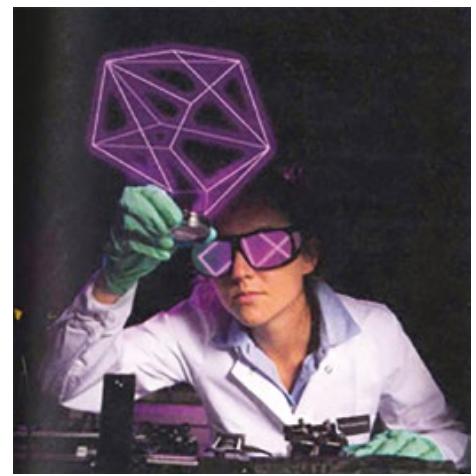
«Out of this word»,
Qudus Onikeku
(Yk Projects)

Installation
performative et
interactive, s'inspirant
des principes du
système divinatoire Ifá
de la culture Yoruba.
Le public est invité
à plonger dans un
autre espace-temps.

«Ricordati che
è un film comico»,
Vayssié César
(association Film
Evenement)



«Le fond
de la Seine»,
Ivan Argote.



Danielle Gutman
(collectif
Le NeoConsortium)

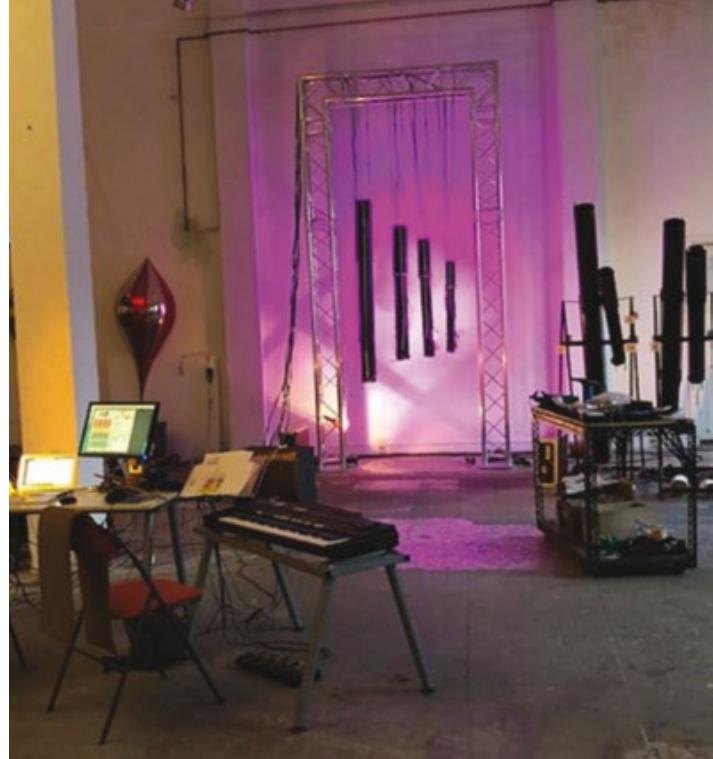
**«Dunes»,
Virginie Yassef**

Œuvre physique et conceptuelle, imaginée sous la forme de sept anneaux concentriques pénétrables par le public dans un environnement naturel, symbolisant les domaines végétal, sonore, géographique ou encore plastique.



**Projet musical
«Chœurs et
Thermophones»,
Jacques Rému**

Exploration d'un son que peu de personnes ont pu entendre jusqu'à aujourd'hui, l'onde fondamentale. Ces sons sont produits sur des ensembles de tuyaux, les «Thermophones».



**MONDES
NOUVEAUX**

**BEAUX-ARTS
DE PARIS**



UN RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE

11.04
Entrée libre

16.04.2023
14 rue Bonaparte, Paris 6



«Le jardin des objets», Berger & Berger

Dans le cadre d'une exposition aux Beaux-Arts de Paris: la cour vitrée, cœur battant de l'événement, l'amphithéâtre d'Honneur, la Chapelle des Petits-Augustins, le jardin Chimay et la cour du Mûrier.

أوبور | OUBOUR TRAVERSER - Marseille / Alger / Ghardia



**«Oubour.
Traverser:
Marseille-Alger-
Ghardia»,
Suspended spaces**

Axé sur l'idée de déplacement et de traversée, sur le littoral séparant Marseille et Alger. Le but est de rendre compte des deux villes en miroir à travers un journal restituant les enquêtes ainsi qu'une exposition pluridisciplinaire.

**DAVVENJÁRGA - LOKÖSHPI
CAP NORD - CAP HORN**

Un pont métaphysique et sonore entre les peuples



**«Cap Nord -
Cap Horn»,
Lauriane Lemasson**

Enquête en Nouvelle-Calédonie, sur les rapports qu'entretiennent Kanaks et Caldoches avec les sons de la nature, de leur nature.

**«Ici bientôt»,
Colombe Boncenne et David Enon**

Adaptation d'un conte populaire «La soupe aux cailloux», la collection propose une intervention sur place (Saint Martin de Vésubie), une invitation à partager une soupe, visiter un village éphémère dans le but de réflexion autour de la reconstruction d'un village frappé par une tempête.



**«Mercurial
Boundaries»,
Sabine Mirlesse**

Expérience transcendante et météorologique du temps. Projet qui combine la photographie et une sculpture environnementale éphémère qui prend progressivement sa forme avec la saison hivernale et fond lentement avec l'arrivée du printemps.



**«L'Infini(e) limite»,
Lamozé, alias
Julien Chirol
(Collectif Music
Unit)**

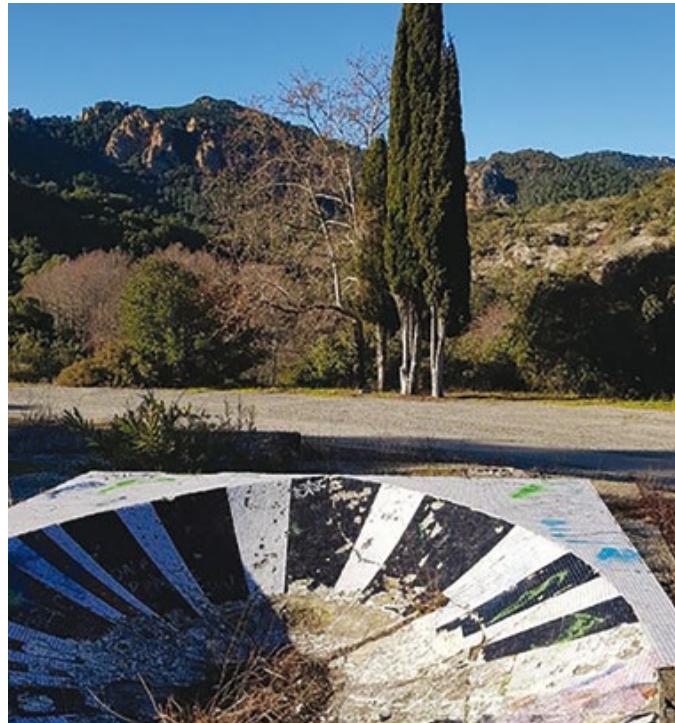
Exposition reproduisant la disposition de Stonehenge en Angleterre, avec à l'intérieur de l'installation une expérience sonore immersive via un système de diffusion audio 3D.

**«Fabriquer l'infini»,
Stéphanie Coudert**

Sur le site du Désert
du Retz: fabrique
de vêtements,
sculpture, film,
performances
artistiques.



Film documentaire
«La mémoire
de Maure Vieil,
des histoires
et des secrets»
de 1h13mn,
Caroline Bourgine
(Toutes Latitudes).



**«Terre»,
Edwin Fardini
(collectif Elisha)**

Double concerto
et œuvre totale
mélant spectacle
vivant et cinéma.
C'est en Guyane,
en Guadeloupe
et en Martinique
que Terre pourrait
s'installer, comme
un miroir entre
les rapports
homme/nature
et colon/colonisé.

**«InDOORS»,
Ingrid Luche**

Installation de deux
portes gémellaires
le long du Thérain.



«Maria medici»,
Arthur Lavandier



«HIKU», Shonen

Spectacle et installation audiovisuelle, créant les conditions d'une rencontre entre le public et des personnes qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical.

«Polytope 2022»,
Andrea Sarto -
Daniele Ghisi -
Eric Maestri -
Andrea Agostini
(collectif musical
nu/think)

Reconstitution
du Polytope marquant
la réouverture de
l'Espace de projection,
la salle modulable
de l'Ircam.

«Le Chuchotement
des dunes»,
Félicia Atkinson

Exploration de la côte sauvage de la Manche comme un atelier monde, et de l'espace comme un instrument. Projet en 3 temps : l'acquisition d'une zone de dunes par le conservatoire du Littoral via le budget de production de l'artiste, une exposition d'une semaine dans le château de Regnéville-sur-mer qui réunit des dessins une sculpture suspendue en soie et une installation sonore, et en dernier temps un concert le jour du vernissage le 14 Mai 2022.

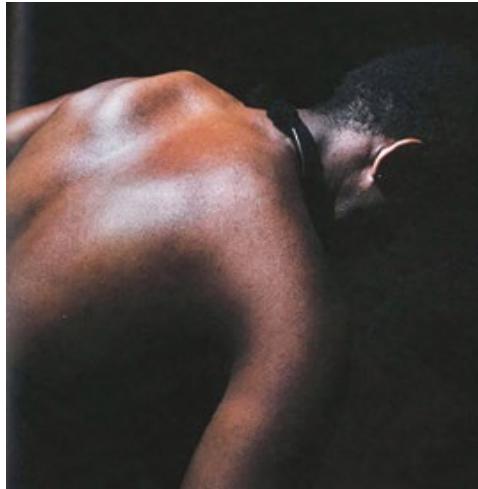
«Codex spaciun»,
Julien Préveux



«Palinopsie»,
Fleur Helluin

Création d'un volume lumineux, en verre dichroïque et cuivre, induisant un dialogue fort entre le site historique et le site naturel.

Philippe Hallais
(Low Jack)



«Jardins
Atropiques»,
Fannie Sosa

Concentration sur les espaces verts publics, principaux lieux de violence racialisée et générée. Par le développement d'une ergonomie sociale, de l'utilisation de sons et de vibrations, ce projet aura pour ambition de contrer les architectures hostiles caractéristiques des espaces publics.



Lerus Léo (Association ZIMAREL)

Questionnement du «climax» et de l'équilibre si urgent à trouver, pour créer avec la nature tout en la protégeant, avec deux formats de représentations: l'un au cœur de la nature et l'autre au sein de salles de spectacles, proposant ainsi en un miroir dynamique.

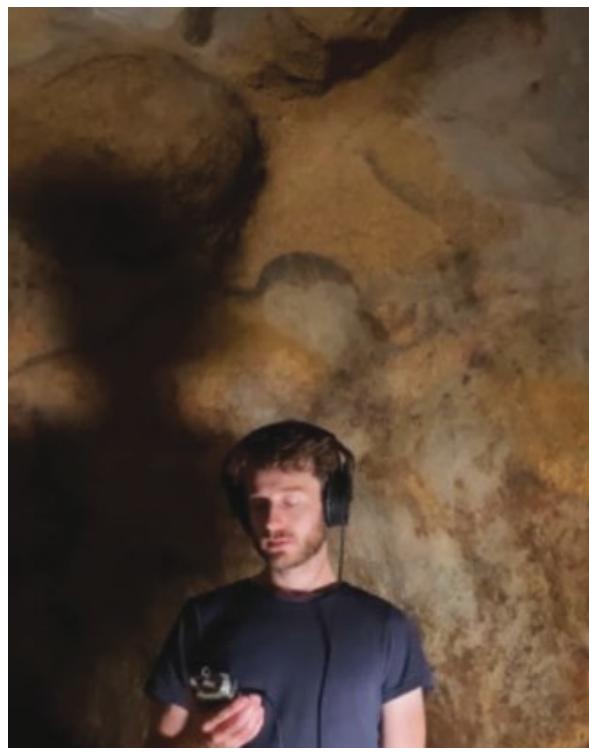


«Qu'est-il arrivé
à l'Aérotrain?»,
Théo Audoire

Court-métrage documentaire mêlant prises de vues réelles et animations en stop motion. Il retrace l'histoire de l'Aérotrain dans le Loiret, de sa création jusqu'à son abandon.

«Resonance
Caves», Oliver Beer

Révélation du lien entre les premiers arts visuels de l'humanité et notre relation innée à la musique avec une carte harmonique des grottes, un opéra-vidéo immersif tourné à l'intérieur des grottes, ainsi que des œuvres plastiques expérimentales.



**«Sonneur
et enfant Shaman
Hippocampe»,
Jean-Marie Appriou**

Création d'une sculpture ancrée sur la côte bretonne. Ouverte à double lecture, elle s'offrira comme sculpture flottante à marée haute et reposera sur l'estran à marée basse.



**«Tigritude, Exodus
et Outsider»,
Ronald Cyrille**

Exposition triptyque. Narration picturale et sculpturale inspirée de l'histoire des rivages de Guadeloupe, qui recréé des lieux de vie d'une civilisation aujourd'hui disparue pour mettre en valeur le patrimoine naturel guadeloupéen.



**«Le Kraken»,
Khaled Alwarea
(les subsistances)**

Installation éphémère au sein du bâtiment lyonnais, «Les Subsistances». 9 structures organiques surgissent des façades.

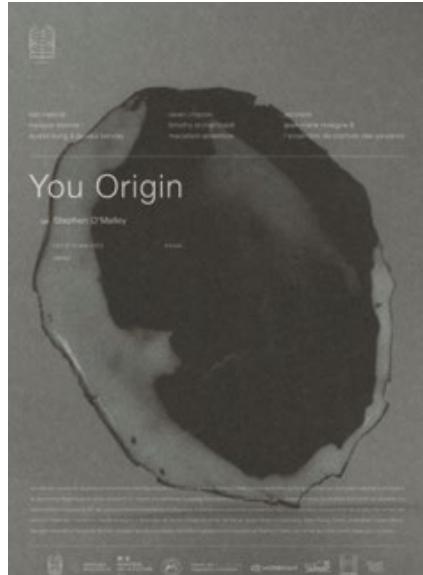


**«Curandera»,
Laura Huertas
Millan**

Installation audiovisuelle autour de la plante de la coca, plante stigmatisée et criminalisée depuis la colonisation des Amériques.

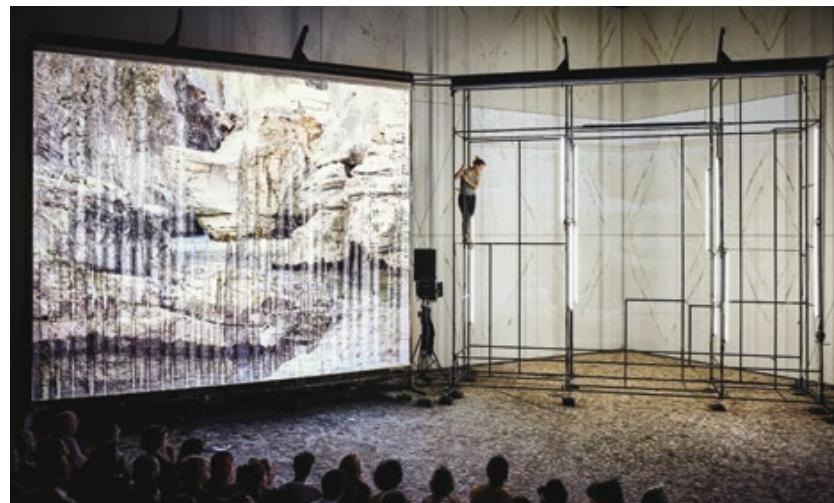
« You origin »,
Stephen O'Malley
(Structure
Ideologic
Organ Music)

Série de concerts et d'interventions musicales proposée par le musicien américain Stephen O'Malley pour les Alignements de Carnac en Bretagne.



« Cartographie d'un quartier monde »,
Kanouté Smail
(Compagnie Vivons)

Projet visant à réinventer de nombreuses boutiques abandonnées de la Goutte d'Or.



« Anima »,
Noémie Goudal et Maelle Poésy

Objet immersif évoquant les métamorphoses invisibles de nos habitats.



« Tobrouk »,
Anne Houel

Installation temporaire d'une sculpture sur la plage Ouistreham Riva-Bella. Tobrouk est une sculpture monolithique en acier corten qui représente l'espace intérieur d'un petit bunker individuel de type tobrouk.

« Windy drop »,
Jean Bonichon

Habitacle mobile imaginé pour être plongé dans les plus fortes tempêtes de littoral. Il peut accueillir deux personnes. Le prototype/maquette est conçu en collaboration avec des ingénieurs de Météo France et en mécanique des fluides puis testé en soufflerie.

**«Presqu'une île»,
Jean-Marc Bullet**

Le designer prend la presqu'île de la Caravelle, en Martinique, comme un objet à réinventer, d'une réserve naturelle à un lieu à habiter différemment.



**«Comment
j'ai appris
à ne plus m'en
faire et à aimer
la révolution»,
Marc Buchy**

Installation florale à Besançon, réinterprétant les recherches de Carl von Linné et son idée de chronobiologie. 30 espèces de fleurs ont été sélectionnées pour permettre l'estimation du passage du temps en fonction des mouvements de leurs corolles.



**«Campement
artistique pour
littoral» à Pen
Mané, Anne-Marie
Chapelain,
Ola Maciejewska
et Guillaume Jouin**

L'ancien camping municipal deviendra pour un été un théâtre de plein air.

« Les Guetteuses »,
Fabien Clouette
& Jeremie Brugidou
(Collectif Les Plans
du Pélican)

Cinéma vivant, réalisé,
monté et diffusé en
direct sur grand écran,
qui raconte l'histoire
d'une famille dans
un monde où le niveau
des océans s'est élevé.



« Le Voyage
fantôme », Samuel
Hercule et Météilde
Weyergans
(Cie La cordonnerie)

Dispositif innovant
et théâtre immersif
qui embarque les
spectateurs depuis
le quai Valmy, dix
mètres sous terre,
pour une expérience
qui mêle à la fois
le théâtre, le cinéma
et la musique.



« Parnasse »,
Olivier Vardot

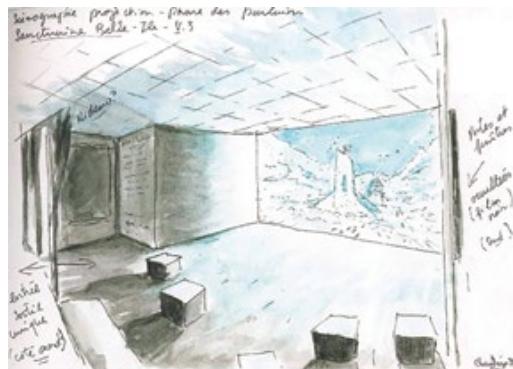
Construction en bois
qui offre une vue
à 360 degrés sur
le paysage alentour,
le plasticien inversant
la perspective des
sites du Conservatoire
du littoral.

« La chambre
des mémoires
à-venir », Emanuele
Coccia, S/he_
Francois Roche,
New-Territories

Expérience
d'un rétrofutur
archéologique
où l'on est invité
à se perdre
ou à se trouver
pendant
30 minutes.

«Les Sanctuaires», Quentin Germain

Série expérimentale de récifs artificiels destinés à être immergés sous le littoral français, qui s'érige en dialogue entre terre et mer autant qu'en une réflexion sur le temps.



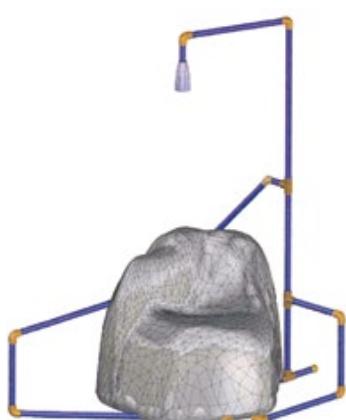
François Olislager

Projet qui vise à concevoir et à réaliser un ensemble de dessins pour en faire ensuite des vitraux, avec le développement d'une Histoire Naturelle en utilisant la narration graphique propre à la bande dessinée, livrant ainsi une fable écologique au travers d'une déambulation de deux personnages.



«Cosmovisión», Garush Melkonyan

Film imaginant une vie extraterrestre qui arrive sur Terre dans le but de découvrir ses habitants, uniquement guidée par les archives visuelles et sonores censées rendre compte de la civilisation humaine, envoyées dans l'espace. Le film a été présenté aux Rencontres d'Arles à l'église Saint-Blaise.



Ernest Breleur, Stéphanie Brossard, Patrick Chamoiseau et Chris Cyrille

Création d'un plateau-relationnel, nouveau terrain de langage pour aborder collectivement la question des catastrophes comme champ d'investigation et de réflexion sur la création de mondes nouveaux.

«Littéral», Mathieu Lorry Dupuy

Paysage éphémère, panorama horizontal composé uniquement de sel de mer, le projet est issu d'une réflexion sur l'impact écologique de nos présences et de nos productions.

ANNEXE 5

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Les projets bénéficiaires

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Construction de deux bâtiments de stockage et d'un pavillon loges/toilettes
Gare à Coulisses, Eurre-sur-Drôme



Pompe à chaleur
Cagnard, Lyon



Pupitre lumière
CDCN/Le Pacifique Grenoble, Grenoble



Refonte du site internet et acquisition de matériel informatique écoresponsable
Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon



Charriot élévateur électrique
La Biennale de Lyon



Matériel scénique et technique lumières
La Curieuse, Chabeuil



Meubles éditions
Robin Tornambe
Le Basculeur, Revel-Tourdan



Presse de taille douce
Les ateliers, Clermont-Ferrand



Restauration des façades
CC Draga pour PNC/Association de gestion de La Cascade, Bourg-Saint-Andéol



Atelier céramique: container et four céramique
Roger Tator, Lyon



LEDS
SN/Bonlieu Scène nationale, Annecy



Voiture électrique Renault Mégane supercharge
SN/Association Hexagone arts et sciences, Meylan



Espace de vie des artistes
AFA Ramdam un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon



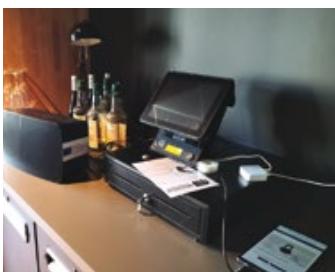
Arkana écolution
E-Tech full hybrid
SN/Theâtre de Bourg-en-Bresse



Enceintes et diffusion
à énergie solaire
SCIN Les Aires (Théâtre de Die), Die



Projecteurs LED
SC/RAP La Machinerie, Vénissieux



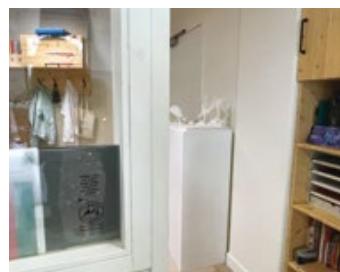
Matériel
de visioconférence
SMAC - Marché Gare, Lyon



Matériel informatique
Solarium Tournant -
Aix-les-Bains



Sortie de poêle à bois
Sans aveu La Saillante -
Saillant



Mobilier, menuiserie bois
et aménagement
La Halle - Pont-en-Royans

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Rénovation énergétique du bâtiment
«La maison du peuple»
SCIN la Fraternelle, Saint-Claude



Remise à niveau énergétique et passage
des éclairages en LED
SN de Besançon



Remplacement du système
d'éclairage
SN de Montbéliard



Équipements en vue de réaliser
des économies d'énergie
CDN Théâtre Dijon Bourgogne

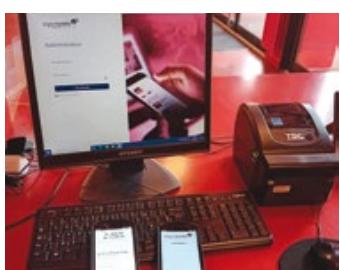
RÉGION BRETAGNE



Système de diffusion
Bonjour Minuit,
Saint-Brieuc



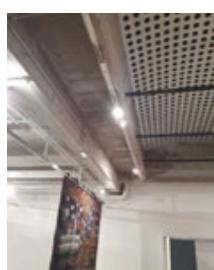
Installation scénique
Run Ar Puns, Châteaulin



**Billetterie Supersonics
imprimante scanettes**
ASS Maison du Théâtre, Brest



Matériel scénique
Le Fourneau, Brest



Installation LED
Passerelle, Brest



**Éclairage LED de la salle
de spectacle**
Fouesnant Les Glenan: Archipel, Fouesnant



Matériel
ASS pour la gestion
et l'animation du théâtre
du pays de Morlaix, Morlaix



**Système de vidéo projection
(machinerie et écran)**
Penmarch



Appareil photo
LEFF Armor Communauté:
Petit écho de la mode, Lanvollon



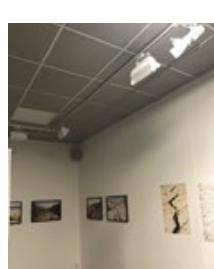
Écran
Lamballe Armor: Quai des Rêves,
Lamballe



Lumières
Le Carré Magique, Lannion



Projecteurs
Ploufagran



Projecteurs LED
Chartres de Bretagne



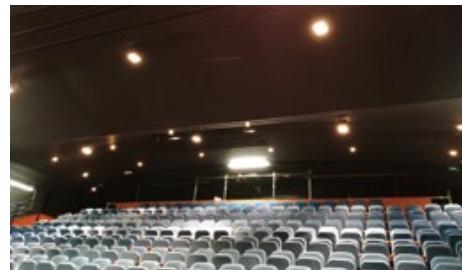
Projecteurs

Redon Agglomération:
Le Canal, Redon



Projecteurs

Cercle Paul Bert: théâtre
du cercle, Rennes



Éclairage LED

Lillico, Rennes



**Éclairages scéniques LED,
pupitre de commande**

ASS Triangle, Rennes



Matériel

Le Jardin Moderne,
Rennes



Matériel

Centre Chorégraphique National,
Rennes



Projecteurs

Terranova, Saint-Malo



Caméras grand capteur

L'Estran, Guidel



Matériel

Théâtre à La Coque, Hennebont



Projecteurs

TRIO..S (EPCC Trio),
Inzinzac



**Modernisation des équipements de la salle Kaméléon
(LED, Sécurisation des équipements électriques nomades)**

Kergrist



**Logiciel pour la gestion d'une photothèque
numérique (Alphasia)**

Festival photo La Gacilly



Éclairage LED

MAPL, Lorient



Éclairage scénique

Centre Régional de Culture
Bretonne Amzer Nevez,
Ploemeur



Projecteurs

Saint-Avé: Le Dôme



Projecteurs

Séné: Le Grain de Sel



Matériel

Echonova, Saint-Avé

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE



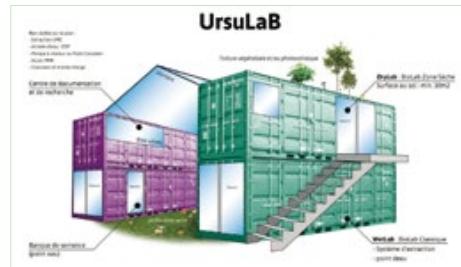
Équipement

FRAC - Réserves - réserves mutualisées (FRAC + musées), Orléans



Équipement

Pôle image, Tavers/Beaugency



Implantation d'un Bio Lab arts, sciences et écologies

L'Antre Peaux, Bourges



Isolation et optimisation de l'éclairage

AFA - La pratique, Vatan



Isolation thermique

AFA du Cher- AFA Carrosserie Menier, Saint-Amand Montrond



Isolation et optimisation de l'éclairage

AFA du Cher Le Luisant, Germigny



Rénovation et isolation d'un espace de création

AFA L'Echalier, Couëtron-au-Perche



Mise en conformité avec les normes environnementales du théâtre

La Charpente (lieu de résidence) Théâtre, Amboise



Mise en conformité avec les normes environnementales

Le 108 (lieu intermédiaire), Orléans



Modernisation de l'éclairage

Théâtre de Chartres (SCIN), In et Off



Modernisation de l'éclairage

SN Châteauroux Equinoxe



Modernisation de l'éclairage
SN Orléans



Mise en conformité avec
les normes environnementales
Ohé du bâteau, Tours



Projet du futur Centre National de la Marionnette
Futur Centre National de la Marionnette. Actuelle SCIN.
Salle Minotaure, Joué-lès-Tours



Reconstruction d'une salle d'espace de diffusion
avec les normes environnementales
Entrepot décors cies, et TTN (un incendie a tout brûlé) -
cie les mécanos de la Générale, Bou



Modernisation de l'éclairage
Atelier à spectacle - SCIN, Vernoillet/Dreux

RÉGION CORSE



Optimisation des conditions d'accueil et de diffusion
Théâtre Municipal Espace Diamant, Ajaccio

Matériel informatique
Centre culturel Una Volta, Bastia



Chapiteau
Théâtre Alibi, Bastia



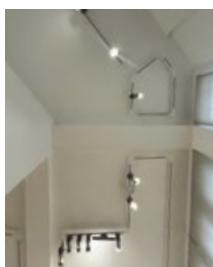
Augmentation de la capacité d'accueil
et de diffusion
CNCM Voce, Pigna

RÉGION GUADELOUPE



Étanchéité parvis
L'Artchipel – SN, Basse-Terre

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



Projecteurs LED
CACIN, CRP -
Douchy-les-Mines



Acquisition d'un véhicule hybride
FRAC Picardie, Amiens



Acquisition d'équipements et adaptation
aux contraintes sanitaires
FRAC Grand Large, Dunkerque



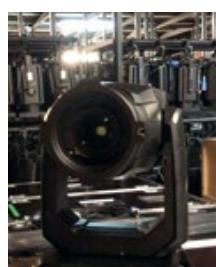
Réhabilitation des fenêtres
Centre d'art contemporain H du siège,
Valenciennes



Matériel informatique
Centre d'art contemporain Espace croisé,
Roubaix



Véhicule Toyota Corolla
Diaphane centre d'art,
Clermont de l'Oise



Matériel technique
Opéra de Lille



Matériel technique
SMAC Aéronef, Lille



Projecteurs
SC La Fayencerie SMAC
La grange à musique, Creil



Projecteurs
SN - Maison de la Culture d'Amiens



Portes de la grande halle
SN - Le Channel, Calais (62)



Console LED et automatique
SN le Tandem, Douai - Arras



Fenêtres
SN Le manège, Maubeuge



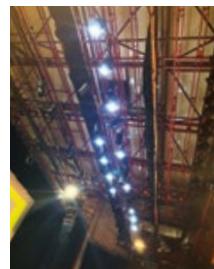
Matériel technique
CNAREP Le Boulon, Vieux-Condé



Matériel d'éclairage scénique
CDN Théâtre du Nord, Lille et Tourcoing



Matériel technique
SCIN Le Moulin à café,
La Barcarolle - Saint Omer



Matériel lumière et son
SCIN - MCL, Gauchy



Projecteurs à LED
SCIN - La MAL, Laon



Renouvellement d'une partie du parc lumière
La Biscuiterie, Château-Thierry



Renouvellement du parc technique
CDN, Béthune



Changement parc lumière LED
Comédie de Béthune



Équipements sons et lumières
Théâtre du Prismé, Béthune



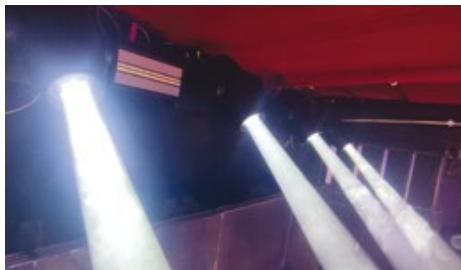
Équipement parc lumière LED
Boulon, Vieux-Condé



Vélos
Orchestre de Picardie, Amiens



Projecteurs LED
Aéronef, Lille



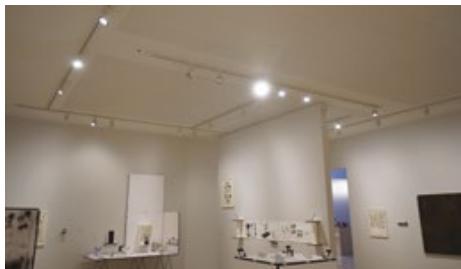
Projecteurs LED véhicule électrique
végétalisation du bâtiment
Grand Mix, Tourcoing



Triporteur - vélos - bac de tri
Lune Des Pirates, Amiens



Voitures hybrides matériels
scéniques
Prato, Lille



Équipements audiovisuels projecteurs LED
conditionnement œuvres
FRAC Picardie, Amiens



Renault Captur Hybride
FRAC Grand Large, Dunkerque



Conditionnement des œuvres de l'arthotèque
CRP, Douchy-les-Mines



Véhicule hybride
Diaphane, Clermont



Isolation réfection logement
atelier d'artiste
Modulo Atelier, Esquelbecq

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



Construction d'un nouveau bâtiment
dédié aux musiques actuelles
DDM Cergy-Pontoise - Le Forum II Vauréal, Nanterre

RÉGION MARTINIQUE



Aménagement et équipement de l'espace culturel

Station culturelle (Espace 32),
Tiers-Lieu (Galerie d'Art), Fort-de-France

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



Renouvellement de l'infrastructure informatique, serveurs et réseau
SN Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers



Création d'un équipement culturel
SCIN Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie



Façade connectée
FRAC Artothèque Limousin NA, Limoges



Réalisation du projet Musicaventure
Abbaye aux Dames - CCR, Saintes



Matériels techniques, scéniques et éclairages
CDN TBNA SASU Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TNBA



Travaux à l'atelier des décors
CDN TNBA Ville De Bordeaux TNBA

RÉGION NORMANDIE



Gradin télescopique

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie PNC La Brèche,
Cherbourg-en-Cotentin

Remplacement de l'élévateur PMR et
mise aux normes des sanitaires PMR

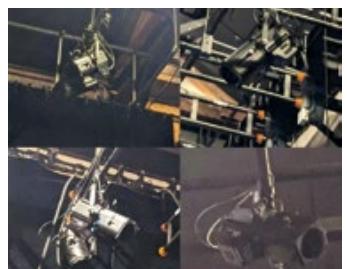
SCIN Théâtre de Caen

Rénovation de la salle
Cabourg

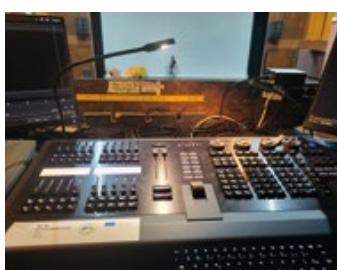
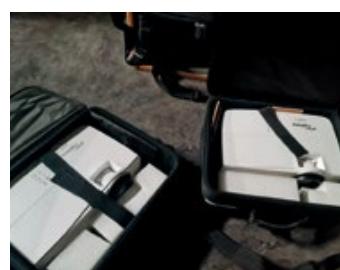
Opéra, Rouen

Chapiteau
SN, DieppeFauteuils
SCIN L'Archipel, GranvilleMatériel pour les cativités
d'exposition

Centre Photographique de Rouen

Projecteurs de découpe LED
CCN du Havre Le Phare

RÉGION OCCITANIE

Matériel technique
SN de Foix - L'EsiveGradateurs pour les salles bleu
et rouge du théâtre
SN - Le Théâtre, NarbonneVidéoprojecteurs
CIRCA Chartreuse, Villeneuve-Lès-Avignon



Équipement technique du théâtre
SCIN La Vignette, Montpellier



Charriot de tapis
Admiral
SN, Sète



Rénovation et acquisition
de matériel
SN de Tarbes - Le Parvis



Réhabilitation de l'école Camille
Claudel en centre d'art
CACIN Centre d'art Le LAIT, Albi

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Rénovation et réaménagement
du Théâtre
SCIN Théâtre Sémaaphore, Port-de-Bouc



Équipements et matériels du Groupe
de musique expérimentale de Marseille
SCIC Belle de Mai, Marseille



Travaux de démolition des dépendances, de stabilisation
et de consolidation de la Bastide de la Gare Franche
SN - Réhabilitation de la Gare Franche - Le ZEF, Marseille



Renouvellement des équipements
techniques
Scène nationale La Passerelle, Gap



Adaptation multisupport du site internet
du Centre d'art Les Capucins
Ville d'Embrun pour Centre d'arts les Capucins



Matériel technique de diffusion d'événements
en ligne
Le Gom Metaxu, Toulon



Adaptation du site internet et d'achat
d'équipements techniques pour
la diffusion de concerts en ligne
Ozons Jazz club, Lurs



Matériel informatique
Triangle, Marseille

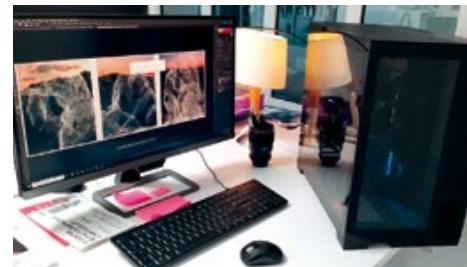


Refonte du site internet
Comme une averse, Vence



Achat de prestations et de matériels techniques
Fraeme, Marseille

Création du site internet du Réseau Plein Sud
Collection Lambert -réseau internet, Avignon



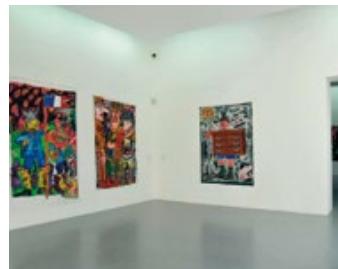
Matériel technique
Les ateliers de l'images, Marseille



Création d'un canal de diffusion et de l'adaptation mobile du site internet
Documents d'artistes, Marseille



Matériel technique de captation et de diffusion
Provence arts contemporain, Marseille



Réaménagement des réserves de la Collection Lambert
Collection Lambert, Avignon



Remplacement du parc de matériels du théâtre SN la Garance, Cavaillon

RÉGION PAYS DE LOIRE



Remplacement de l'équipement son et lumière
Théâtre Athénor, Saint Nazaire

RÉGION RÉUNION



Rénovation et extension du théâtre de Pierrefonds
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

